

الدر المكنون

في

جدث الملك توت عنخ آمون

ادب وتاريخ

تأليف

﴿ حسن شوقي ﴾

وكيل المدرسة الخديوية

الطبعة الأولى

(فل سبروا في الأرض فانظروا
كف كان عاقبة الذين من قبل)
﴿ قرآن كريم ﴾

حقوق الطبع محفوظة المؤلف

الطبعة الحديثة بسارع غيرت بالمطبعة

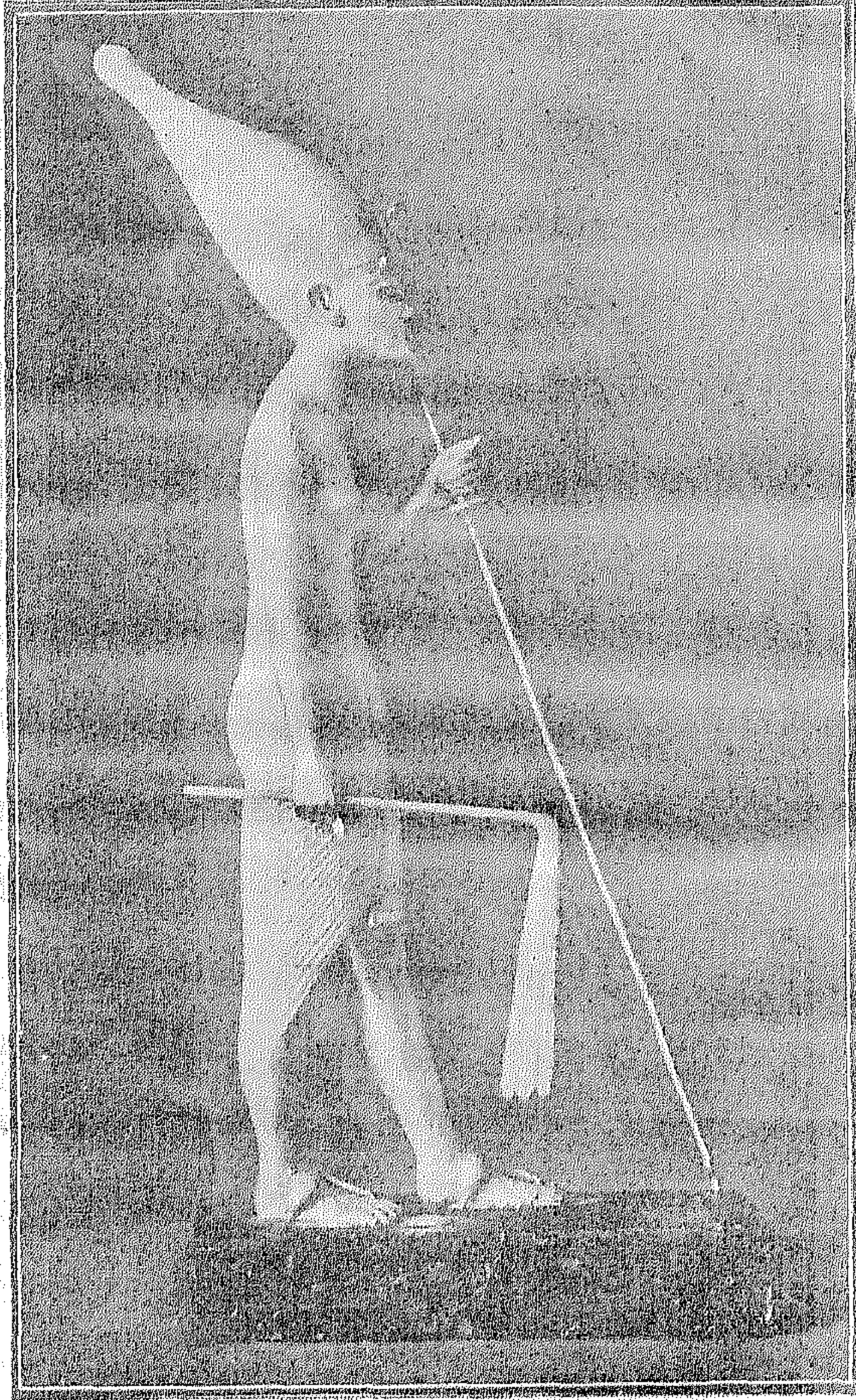
الملك توت عنخ - آمون قابضاً على سوطه ومخصرته الذهبية

ومتدثراً بمباءته الملوكية



أبن الألى سجلوا في الصخر سيرتهم وصغروا كل ذى ملك وسلطان
بادوا وبادت على آثارهم دون وأدرجوا طي أخبار وأكفان

الملك توت - عنخ - آمون قابضاً على سوطه ومخضرتة الذهبية
ومحتدياً حذاءه الذهبي



أين فرعون وهامان ومن ملك القوم وولى وعزل
أين من سادوا وشادوا وبشوا هلك الكل ولم تفن القلل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي ملأ صحائف الأيام بالمواعظ والعبر وجعل في آثار
السالفين ذكرى لمن أدرك والصلاة والسلام على سيدنا محمد أصدق المحدثين
وعلى آله وأخذائه أجمعين

(وبعد) فلما كانت أحداث ملوك مصر القدماء هي صحف التاريخ
التي يقرأ العالم فيها قاطبة سير هؤلاء الملوك وأخبارهم وما آثرهم وأعمالهم وما كان
لهم من المجد الاثيل والعز التليد والهمة الفعساء وأبهة الملك ونفوذ السلطان
إبان تلك المدنية المصرية السحيقة التي فتت العالم بهائها واستهوت بهرواتها
ففاض بعد أن غاض معين حياتها وتفجر بعد أن غار بانوع عزها فاخضوضر
نبتها واعشوشبت أرضها وأزهرت أزاهيرها وأحيا الحيا مواتها أحبت أن
أنظم لها الدرالمكنون في حدث الملك توت - عنخ - آمون لبشفي الصادي
غلتة من عذب مناهلها ويشبع المنهوم من كنوز خيراتها وليستعين المتهاكون
عليها الوامقون لها على فك طلاسمها وحل رموزها واستجلاء شبهاتها
وتفسير أحاجيها واستيعاب أخبارها ثم ينعم المبصر الدقيق النظر في ما آثرها
وجلائل أعمالها وعظيم مواردها فيستقي سلافها ويتمذذ من رحيقها ثم يرى
كيف تقوضت أركانها وثلت عروشها ودكت صروحها وتقلص ظلها وابذعر
ساكنها فأصبحت أثراً بعد عين كأن لم تكن يلا مس لشنات جامعتها وتفريق
وحدتها واختلاف كلمتها وسريان الدم الأعجمي في شريانها واغراقها في اللهو
والقصف وغلوها في البذخ والترف وليدبر قوله تعالى « وإذا أردنا أن
نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً »

وليدّ كر قول الشاعر المجيد

دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان
فارفع لنفسك بعدموتك ذكرها فالذكر الانسان عمر ثان

نسأل الله تعالى أن يسدد بالظفر خطانا ويثبت بالنجى أقدامنا ربي
لفلج سبلنا لننهض بهذا الوطن العزيز والبلد الامين إلى أعلى عليين مستظلين
جأرة مليكنا الاعظم ورائد نهضتنا الاغر الاكرم الملك فؤاد أيده الله
ه سميع الدعاء فعال لما يشاء

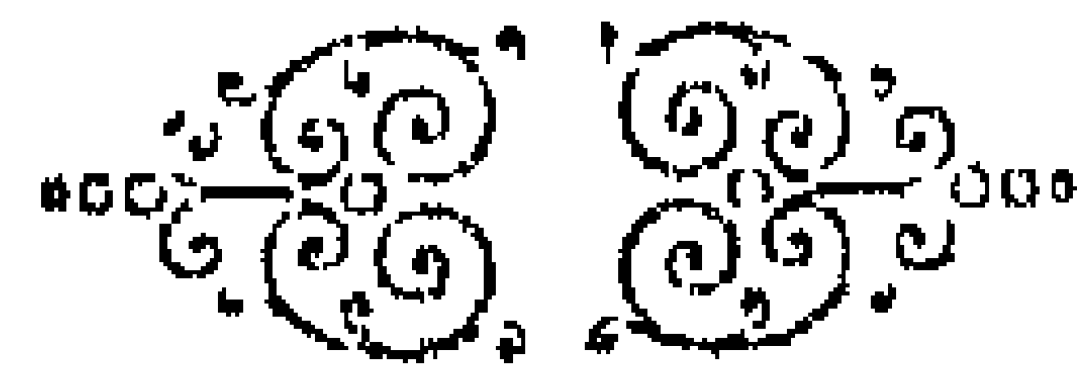


المقدمة

منذ سبع حجاج خلت من وقتنا هذا قد الفينا الصحف الشرقية والغربية التي لم تأبه من القدم بالآثار المصرية حافلة بالموضوعات الشائقة عن الآثار الممتعة التي ادهشت قراءها وفنتت عشاقها حتى ليكاد المرء يعتقد في صحة الاقاصيص المذكورة في كتاب ألف ليله وليله اذا تذكر أن علاء الدين قد نأى عن مثواه بسحر الساحر وجاب البلاد وجاز المفاوز واناخ على شفا الصخور الشم وشفير الصياخيد الصم اذا يقول الراوي في كتابه المذكور « واخيرا قد بلغوا خانقا ضيقا قائما بين علمين شاهقين متساويين في السمك وفي تلك البقعة المقدسة اضرم الساحر النار في العود ونثر عليه البخور ولما أن ارتفع العثان تَمَّ بكلماته الساحرة وان هي برهة قصيرة أو ثنتين حتى زلزلت الارض زلزالها وفغرت فاجها فكشفت عن حجر في باطنها ذرعه قدم ونصف قدم طريحا على الأرض وله حلقة من الشَّبهان في وسطه ليرفع بها فذعر علاء الدين عند هذا المشهد الرهيب وذهب قلبه شعاعا فهدأ الساحر من روعه واسكن جأشه بقوله « أي بني انظر كيف فعلت بفضل بخوري وسحر نغماتي واعلم بأن تحت هذا الحجر الذي أمامك كنز دفين قد قيضه الله لك ليرفعك مكانا عليا وينزلك منزلا مباركا سنيا ويجعلك عما قريب اثرى مثرى ملوك العالم » ولما أن رفع الحجر تكشف له كهف ذو باب صغير وعدة دُرج تهبط الى قاعه ثم قال الشاعر الافريقي « أي بني التفت وأنصت الى ما أقول » اهبط الى تلك المغارة حتى اذا بلغت قاع الدرج الذي حيالك فستبصر بابا مفتوحا على مصراعيه موصلا الى كهف ينقسم ثلاثة ابهاء فسيحكة يتلو أحدها الآخر وفي كل من هذه الابهاء ستري يمنة ويسرة اربعة اوعية

كبيرة من الشهبان تحاكي المراحل ملأى بخالص المسجد القرمزى
واللجين اليقق»

وفي مستقبل الايام سوف نرى طلاب العلم وتلاميذ الدرس الذين
يتعلمون دروسا ذات مساس بالروايات الخلقية والاقاصيص التاريخية
لا يدهشون اذا رأوا الرسائل المنبعثة من طيبة في ربيع ١٣٤٠ هـ تمثل
دورا جديدا وطورا حديثا من حكاية علاء الدين وسوف يعتقدون صحة
النظرية القائلة « التاريخ يعيد نفسه » وليس هنالك فارق بين الرواية
الاولى الخيالية والثانية الحقيقية اللهم الا أن يستبدلوا بالعلمين الشاهقين
والخائق الذي بينهما وادى الملوك وأن يعتاضوا بالسيد الانجليزى المغفور
له (اللورد كارنارفون) عن الساحر الافريقى وأن يتخذوا ذاك الاثرى
المشهور (المستر هوارد كارت) بديلا عن علاء الدين . فلا مرأ أن هذين
الكاشفين اللذين يدين لهما العالم عامة ومصر خاصة بكشف هذا الكنز
الدفين وألجذث المكنون الذى ضم بين ثناياه تلك الجثة الملكية الرائعة
الموهبة بالمسجد الموشاة بالنضار وحوى بين جوائحه من الاعلاق
النفيسة واللالىء الكريمة ما يعجز عن ذكره اللبيب اللسن ويحار
فى وصفه الأريب اللبق



فذلكت في التاريخ القديم

ليس تمت حدث في تاريخ العصر الحالية والاحقاب البائدة قد ادهش الابصار وحير الالباب وهاج مهيج الرجال واقتن النساء والولدان مثل كشف قبر توت - عنخ - آمون سنة ١٣٤١ خلت من الهجرة . وقبلها نعرف الآن شيئاً مذكوراً عن تاريخ هذا الملك المجيد ولكن لا يضى زمن طويل حتى تكشف لنا حقيقته الهامدة طلاس ملكة وتحل لنا احاجي تاريخه وادوار حياته وكل ما نعرفه الآن عنه هو أنه كان شاباً في عنفوان الصبا وشرح الشباب قد حكم رداً قصيراً من الزمان لم ينل فيه طيب الذكرى وجميل الاحدوثة لضعف ارادته ورطيب غصنه واخضرار عوده كما أن اراءه السياسية وعقائده الدينية كانت ضعيفة المبني عديمة الجدوى لحداثة سنه ووهن عزمه فلم تحمكه التجارب ولم تقرعه النوائب وان ما كشف في قبره الآن لم يزدنا علماً اكثر من معارفنا التاريخية عنه اللهم الا أنه خير شاهد على ما كان لهذا الملك من العز والسلطان والمجد والعنفوان والبذخ والترف والدعة والقصف في تلك العصور السحيقة والاحيال البائدة ولكن بالرغم من خمول ذكره وغموض عصره نرى أن هذه المكشوفات العظيمة قد اثارت ثائرة كبيرة في تاريخ الآثار لما لها من الاهمية التاريخية والفائدة الادبية فانها تبسط للعالم اجمع تلك الثروة الطائلة والمدنية المصرية القديمة في تلك العصور الحالية فان الاعلاق الذهبية النفيسة والطنافس الجميلة والجواهر السنية المتألقة والفرش المنضدة والثياب الفاخرة والبسط المبرقشة والزرابى المبهوثة والتمارق المصفوفة والارائك المنصوبة والصوايح المنسقة والملابس المهيأة والاواني المنظومة والحلل المثورة قد بزت سائر الآثار والسكنوز التي كشفت منذ العصور التاريخية القديمة حتى وقتنا هذا

وإذا نظرنا إلى الرياش الجميل الذى وجد بهذا القبر لم نر أفخر ولا أغزر منه من عهد نشأته إلى الآن . وان من يدقق النظر فيه يتجلى له من بديع تنسيقه وأحكام صنعه ودقة وشبهه ان الصناعة المصرية فى ذاك العهد قد بزت أية صناعة أخرى فى العالم ومما يدهش الابصار ويسترعى الافكار وحوود تلك الكنوز الهائلة فى قبر ملك كهذا حامل الذكر مخفوض الجناح . واذا عرفنا أن هذا الملك لم يتبوأ العرش أكثر من ستة أو سبعة حوول فى ذاك العصر المظلم قد ملك فيها تلك الكنوز الهائلة يمكننا ان ندرك مبلغ الثروة التى كانت تتدفق على الفراغة العظماء الذين حكموا زمنا طويلا مثل تحتمس الثالث الذى أوسع نطاق الدولة المصرية فى آسيا وجبى الاتاوى والضرائب من تلك البلاد النازحة المتحصرة أو امنحتب الثالث الذى بلغت فى عهده أبهة الملك وحلال السلطان اوج غايتها أو تلك الثروة الطائلة والكنوز الفاخرة التى كانت اسيتى الاول ورمسيس الثانى هذين المملكين العظيمين اللذين استردا الاملاك المصرية الاسيويه التى فقدوها اخناتون أو أحفاده .

ومن عهد الف سنة قبل ميلاد المسيح عليه السلام كان وادى الملوك قد ضم بين اجنانه تلك الكنوز الذهبية الفاخرة والرياش الرائع الذى لم يوجد مثيله فى تاريخ العالم طرأ وهذا مما يبرهن للعالم على قيمة هذه المكشوفات الجليلة التى يرجع الفخر فى كشفها الى همة المرحوم اللورد كارنارفون التى لا تعرف الملال ونخوته التى لا يتطرق اليها الكلال ولا يعروها الاعياء ولكن فضلا عن قيمة هذه المكشوفات الصناعية وقائدها الماديه نجد أنها ذات فائدة كبرى فى عالم التاريخ فان المهارة المصرية القديمة والصناعة الدقيقة التى فاقت سائر الصناعات والترف الذى يفوق الوصف قد جعلت سائر الطبقات من الناس من طلبة وسوقة يتساءلون عن مبلغ الصناعات ابان تلك المدنية المصرية العتيقة ونما اذا كان هذا الرقى العظيم قد أثر تأثيراً محسوسا فى الممالك الأخرى المعاصرة لمصر المصاغبة لها عند ما يذكر الانسان ان

مصر هي أول من بنى السفن وسير الجوارى المنشآت في البحر كالأعلام .
وابتكر فن الملاحة التي كانت تربط بوثاق مكين وسبب متين تلك الأمم
بعضها ببعض وهي الشام وكريت وشرق أفريقيا وجزيرة العرب والخليج
الفارسي وعدا ما ذكر يجدر بنا أن ندرك هذه النظرية الحقة وهي أن
مصر كانت القطب الذي دارت عليه رضى المدنية في العالم بأسره . وفضلا عن
أن كشف قبر توت - عنخ - آمون يظهر لنا شكل القبور الملكية العظيمة
فانه يساعدنا على معرفة أشياء كثيرة ومواد غريبة كنا نراها من قبل
مرسومة على حياط القبور وجدران المعابد والدور والآن قد تجلت لنا حقيقة
تلك الأشياء وهذا مما يبعث فينا روح المثابرة والكد في درس تلك
المكتشفات ويمدنا بمعارف شافية من الحوادث والمناظر المرسومة والنقوش
الموضوعة على أوراق البردى وجلود الحيوانات وصفائح الزجج وصلاخ الزليج
وان كثيراً من الحقائق التاريخية والأخبار المدونة في كتب بلزوني
ولبسياس وروزيليني وولكنسن قد اكتسب صيغة أخرى بعد كشف
هذا القبر العجيب . وعند ما يتم هذا الكشف نستطيع أن ندرس شيئاً
كثيراً عن تاريخ هذا الملك وصفاته وسماته وسنه وخلقه وحياته وأوصابه
وبذلك يتسنى لنا أن نعرف شيئاً كثيراً عن تاريخ ذلك العصر الذي وجد
فيه . وسندرس بشغف كبير ولطف عظيم عصرأ من أجل عصر - مصر المدنية
القديمة . فانك تجد في عصر توت - عنخ آمون هؤلاء الفراعنة الذين شيدوا
صروح المدنية القديمة كادوا يفقدون سلطانهم وكادت عزمة مصر تقل
وعرشها يثقل من جراء سياسة أختاتون وأحفاده ولو أن حكم الفراعنة الأشداء
السديد في الأسرة التاسعة عشرة قد أحيى مجد الأمة المصرية القديمة فترة
من الزمن قبل أن يهدم عرشها وتمقوض دعائمها . وقبل عهد توت عنخ آمون
بخمسين سنة قد تصدع قصر كنسوس في كريت وبذلك هوى ركن من
أركان مدنية البحر الأبيض المتوسط وحل محله الاغريق

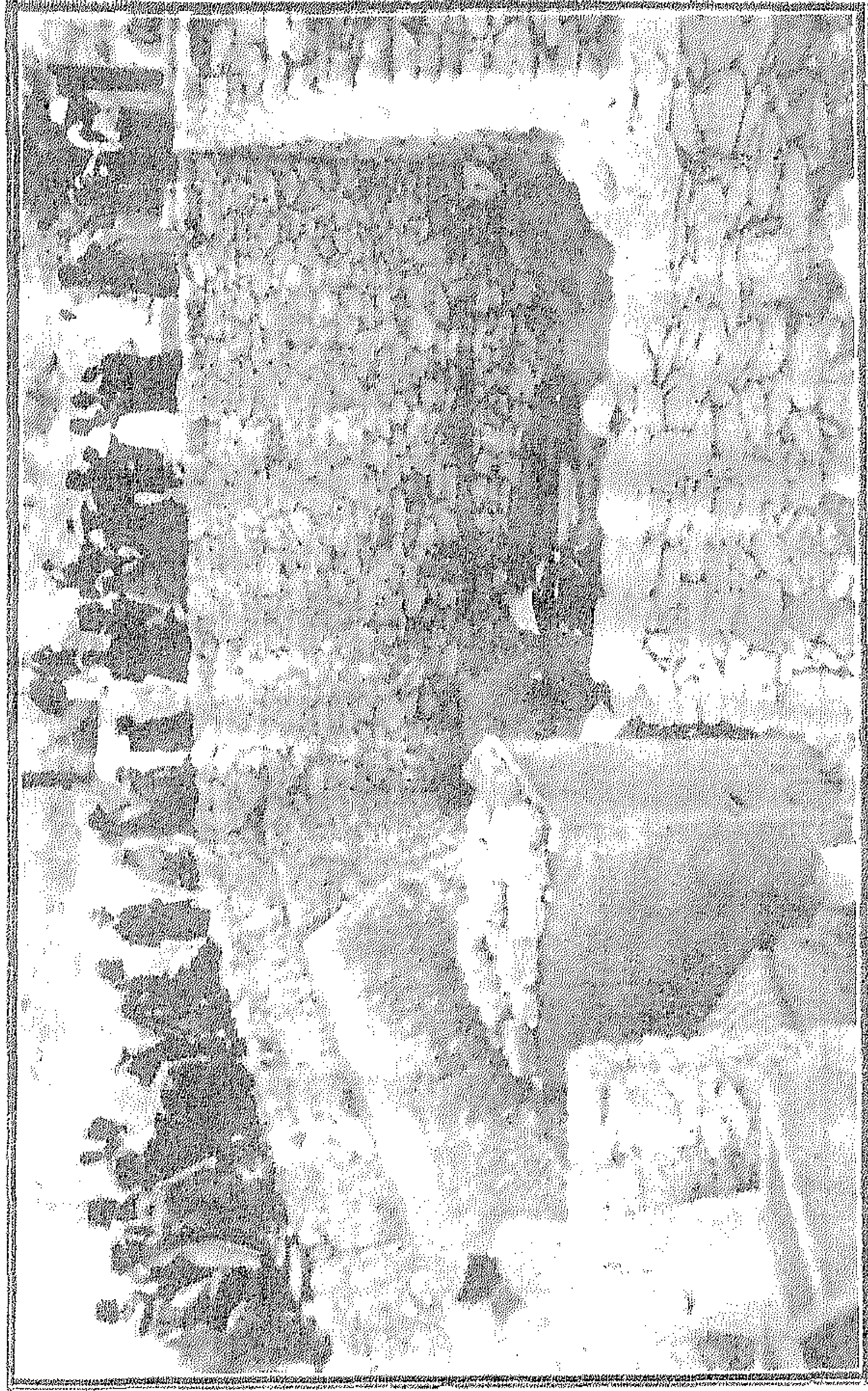
وقد بلغت بابلوفيا كذلك أقصى غايتها من المجد ولكن سرعان ما ضعفت تلك الدول الثلاثه القويه ذلك الضعف الذى انضى الى الكفاح الذى قام بين الاشوريين والحيتيين للاثرة والنفوذ وبذلك قضت تلك الدول على تلك الولايات مثل ميتانى ولما أن وهنت قواها وتل عرشها فسيحت مجالا لظهور الفرس فى ميدان المنافسة بين ممالك البحر الابيض المتوسط . وهناك سبب آخر دعا الى ضعف النفوذ المصرى فى آسيا فى عهد اخناتون وتوت عنخ آمون وهو ظهور طائفة بنى اسرائيل فى عالم التاريخ بهذا المظهر الذى أثر فى العقائد الدينية والعادات القومية فلو لم يضعف نفوذ السلطة المصرية فى ذاك العهد ولم تقع فلسطين تحت نيز السوريين والحيتيين والاشوريين ما ظهرت التوراة بهذا المظهر الذى حض الناس على القتال والذود عن الحوض والذب عن الحرم والبسالة . ولو لم يكن ضعف اخناتون قدمهد السبيل الى القتال فى فلسطين وأحدث ثورة جديدة فى تاريخ العالم الدينى لكانت الليالى حبالى تلدن العجائب من مدينة الشرق التى هدم أركانها ودك صروحها هؤلاء الملوك الضعفاء ولقد ظهر بعد ذلك على مسرح التاريخ تلك الطوائف الآريه فى آسيا الصغرى وحول الفرات ودجلة وأعقب ذلك تمزق الامم القويه فى غرب آسيا الذى افسح المجال لتلك الطوائف الشرقيه التى سادت على تلك الامم مثل الفرس والهند وأثر ذلك تأثيراً قويا فى العقائد الدينية والحياة الاجتماعيه . وحيال تلك الحوادث الخطيره كانت أهل أوربا مستيقظة لما يحدث فى مصر وبذلك بسطت للعالم تنبؤات عن السياسة الشرقيه إذ أنشأت ممالك البحر الشرقى تمثل دوراً جليلاً على مسرح التاريخ فظهر للعالم هؤلاء التجار العظماء الملقبون بالفينيقيين الذين نشروا مدينة الشرق بين سائر أنحاء المعموره قرونا عده منذ عهد اخناتون وخلفائه وإن كنا الآن لا نأبه بالفينيقيين وأعمالهم فأننا لا نستطيع ان نبخسهم اعمالهم أو نأتهم حقهم فليس سم ريب فى ان هؤلاء القوم قد ختموا تاريخهم الجيد بأعمالهم الجليلة فرونا عده

ولا مريّة اذن في أن العصر الذي كشف فيه قبر توت — عنخ — امون هو من أجل عصور التاريخ العظيمة اذ بدأ للناس فاتحة عصر جديد وكل بارقة من العلم تشع نورها على هذا العصر الجليل تكشف لنا الطريق الذي نسلكه للوصول الى المدينة القديمة التي نستمع منها الآن مدينتنا الحديثة تلك عبرة لمن تبصر وذكري للذاكرين
وما الحياة بانفاس تردددها ان الحياة حياة العلم والأدب

وصف الحدث

لقد توليت رحلة وزارة المعارف العمومية في ربيع سنة ١٩٢٦ ميلادية مع رهط كبير من اساتذة المدارس الثانوية الأميرية وطلبتها يبلغون نيفاً ومائة فقيمنا شطر هذا القبر البهيم في يوم الخميس ٤ مارس سنة ١٩٢٦ ولما أن وصلنا الى الاقصر حططنا رحالنا بنزل حتش بسوت ثم اممناه في اصبوحة يوم السبت ٦ مارس ولما اصبحنا الفينا جماً غفيراً من الزوار والسفار مبكرين مهرولين وقد انبثوا على البيداء كالجراد المنتشر حتى خيل لنا أن الارض ومن عليها تموج بهم كما تموج السفينة باليم الزاخر وجل هؤلاء السياح من الغرباء آل العالم القديم والجديد على السواء وقد كانوا يسرون زرافات ووحدانا فبعضهم كان ممتطياً الجياد والحر وآخرون راكبون المركبات والبهم يحدوهم الشغف ويقودهم الكلف برؤية هذا الأثر الخالد وانه لما يحزنني انه لم يقع بصرى على مصرى غير المسكرين والحوذيين أو التراجمة الذين كانوا في خدمة هؤلاء المسافرين فجزعت جزعاً شديداً وأسفت أسفاً عظيماً لما رأيت هؤلاء القوم وقد غادروا ديارهم القصية وزايلوا أوطانهم النازحة حباً في استطلاع أسرار هذا القبر العجيب وكشف مكنونات ذلك الحدث البديع ولم أر مصرياً عالماً أو متعلماً أديباً أو متأديباً غير الطلبة قد دفعه وجدانه ووخزه ضميره وهزته نخوته لرؤية مقابر سكان هذا الوادى

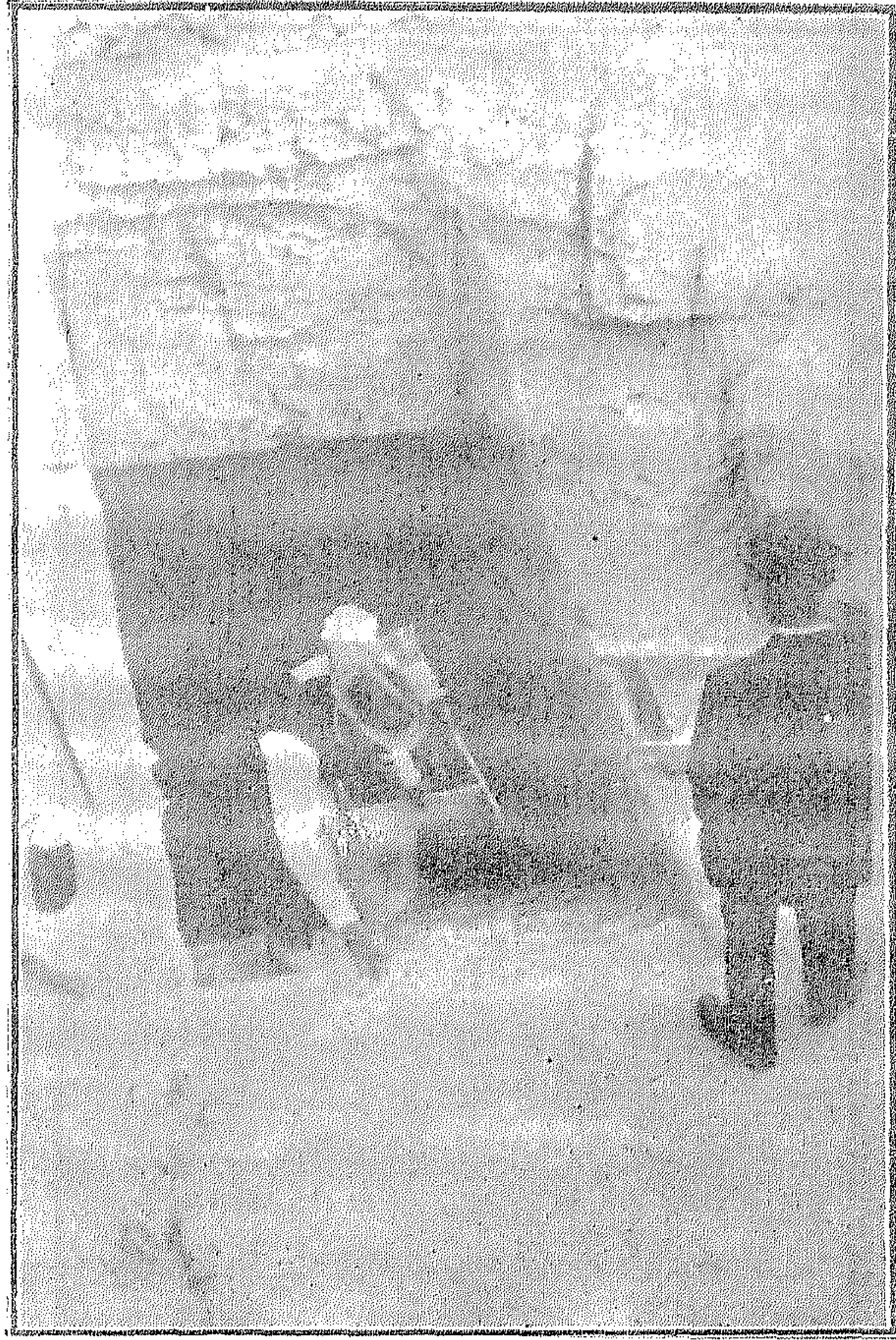
الاقدمين الماتين اليه بطبع والضارين فيه بعرق . ولما بلغنا هذا القبر انشطر
هؤلاء السفار شيعاً وأحزاباً وأنشثوا يلجونه فرادى وأزواجاً نساءً
ورجالاً شيباً وشباناً وقد نشر السكون عليهم لواءه وشملهم الهدوء بردائه



(شكل ٣) جدث الملك توت عنخ — آمون

فكأنهم من هول هذا القبر قد عراهم الفزع وساورهم الذعر والهللع ما بين
خاشعين وحائرين ومفكرين ومفتونين بسحر مكنوناته وعجيب أسرارهِ
وبديع آثارهِ

ولما أن وصلنا ذلك القبر فتح الباب على مصراعيه وإذا بجثة وحرير
ونعيم مقيم وملك كبير وتساوير تشرق وحلي تبرق وقباب مرفوعات
وشراعات ومقصورات وعرصات واوانات وأوان من معدن ومرمر



(شكل ٤ - مدخل الجذث)

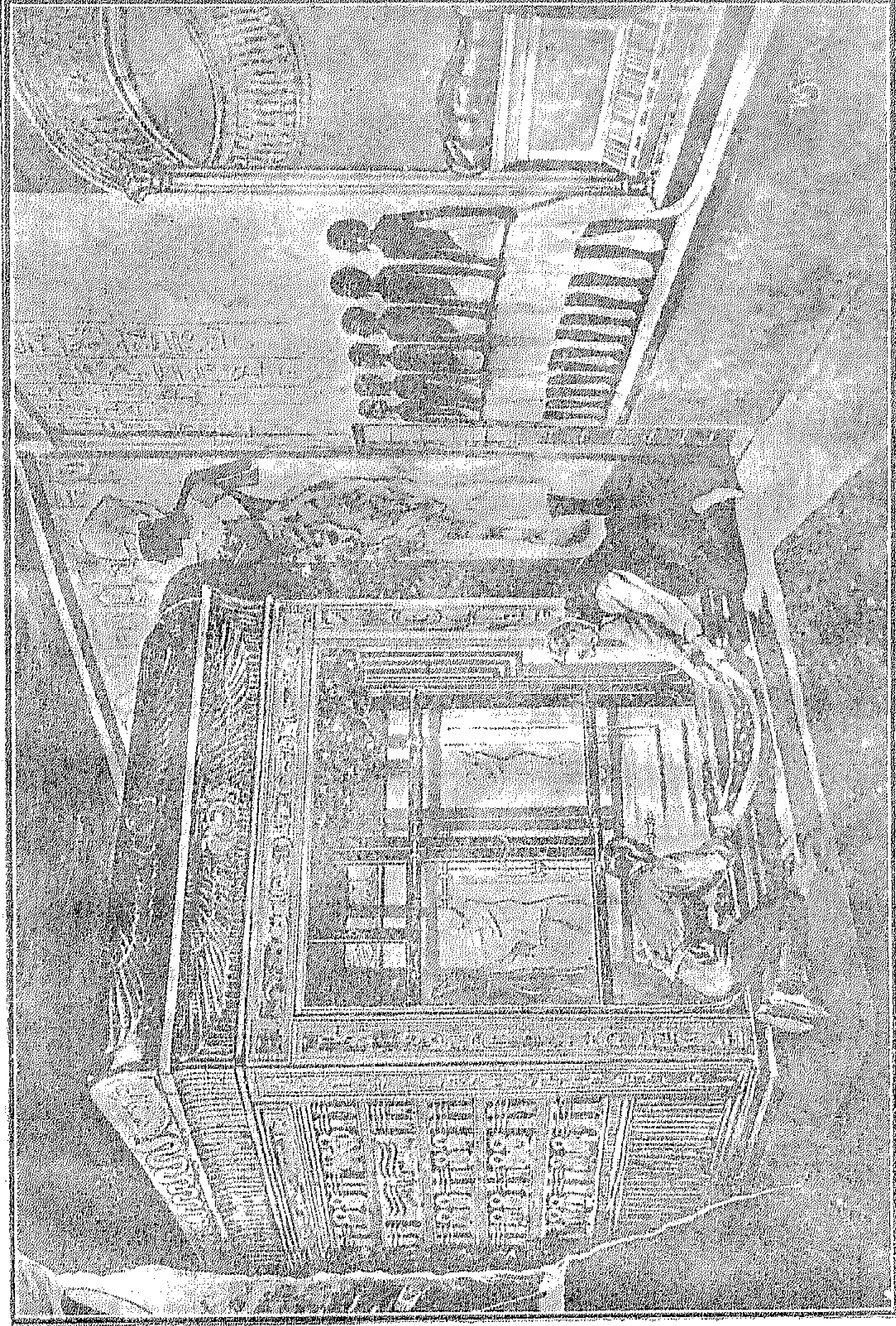
وحلل كأنها الروض الازهر أو الزهر المنور وغلف كأنها غلاف من كتاب
وأبواب موشاة كالأبواب
فأبوابها أثوابها من نقوشها ولا ظلم إلا حين ترخى سدولها

ولاذ بالحجرات قد زينت بالوثير من البسط وفرشت بالثمين من السندس
والدمقس كأنها قطع من الفردوس
بسطة أجاد الرسم صانعها وزها عليها النقش والشكل
فيكاد يقطف من أزهارها ويكاد يسقط فوقها النحل
وقد ازدانت الحجرات بالارائك المنصوبة والزرايى المبهوثة والتمارق
المصفوفة والكلال المنتورة والطوارق المتدلية والحجل المحلاة والشوار
المبرقشة والرباط المطرزة والأنماط الموشاة ومطارج الديماج ومناضد المساج
عليها برد من جلد السنور ومسح من أديم السنجاب وحياط قد اكتست
بالبرسيم الأصفر والاستبرق الأخضر والحريير الأبيض جمعت سائر الألوان
من أحمر قان وأبيض يقق وأصفر فاقع وأخضر ناضر فكانها قوس قزح
أو الشمس وقت الشفق
وثم مناضد اتسكات عليها النصب والدمى والتماثيل بتنسيق بديع ونظام
محكم جميل

حتى اتسكان على فرش يزيناها من جيد الرقم أزواج تهاويل
فيها الطيور وفيها الاسد مخدرة من كل فن ترى فيها التماثيل
وقد نضدت في أركان الحوطان صفوف من المشاجب والرفارف تحمل
الآنية القديمة العادية والعساس الصينية والصحاف الشرقية والسكرجات
الشفيفة الزجاجية والطهر جارات المعدنية والاحفان الذهبية . وفي ثنايا ذلك
مرآة تتعدد فيها الوجوه والافراد فاذا غادرته الفيتها كربع خلاء أو كصفحة
بيضاء يطل عليها تماثيل وتصاوير وأنصاب حوالها الكؤوس والقواوير
وفي الأهاء مباخر ومواقد الاصطلاء وقد تألفت الحياط بلفائف الديماج
وتلاأت الرفوف بأوان من الخنزف الشفيف وازدانت الاستار بخالص
النضار وتدلّت فيها الثريات كأنها أكمام الازهار او أزاهير الورد
وشقائق النعمان

يزوقون قبورهم كقصورهم والارض تضحك والرفات السافى

وأجل ما استرعى الفؤاد واستلب الجنان ذلك التابوت الذهبي البديع
الموشى بخالص الأبرز الذي يضم بين حناياه تلك الجثة الهادئة المطمئنة



(شكل : — تابوت الملك توت - عنخ آمون)

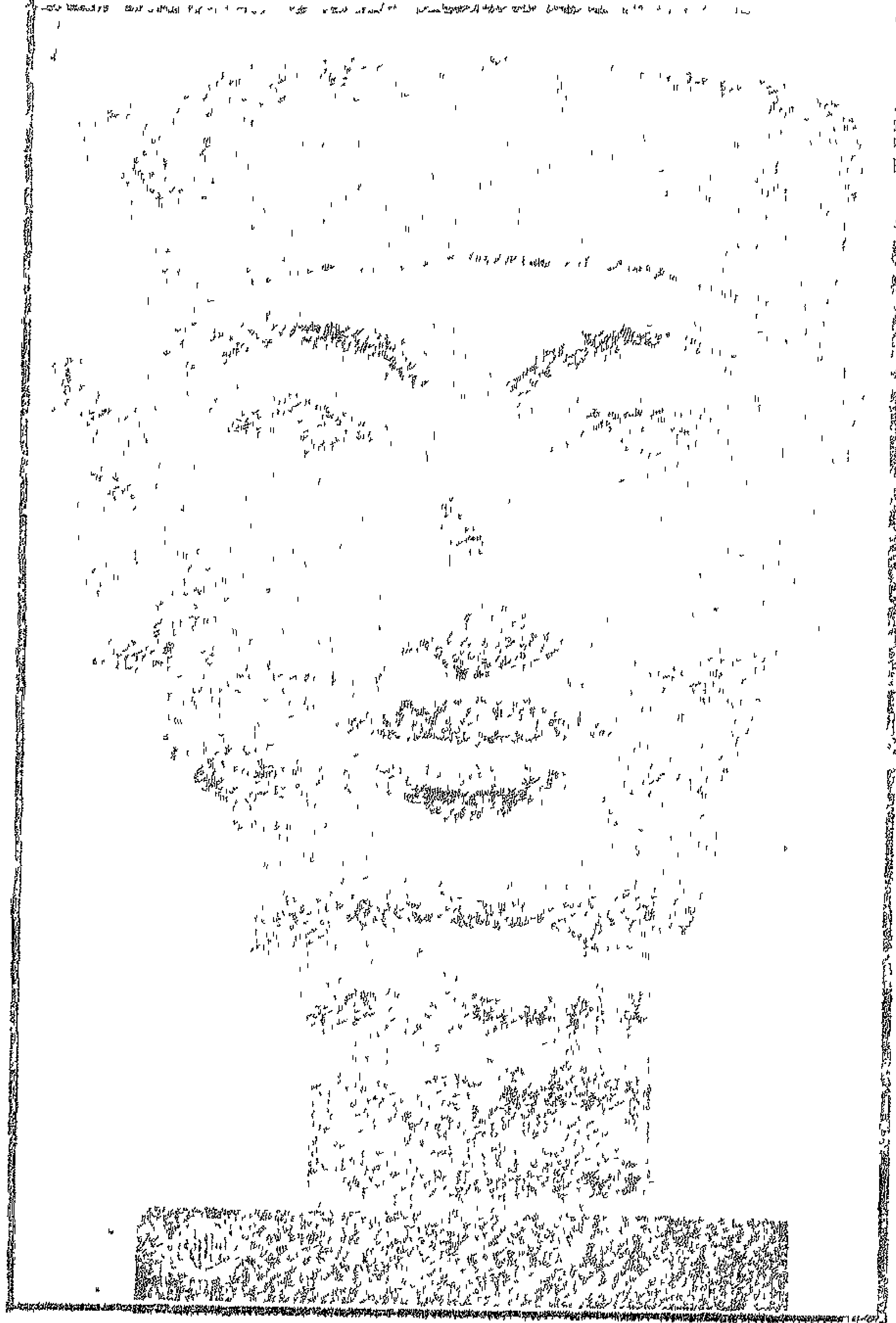
تحرصها الآلهة المصرية وقد استهوت سكان البسيطة طراً وجبذت أهل
المعمورة طوعاً وقسراً لما لها من الروعة والجمال وما كانت تملك من

الرياش والمال في تلك الازمنة البائدة والاحيال ولله درالقائل في هذا المقال
 جاءت اليها وفود الارض قاطبة تسعى اشتياقاً الى ما خلد الفاني
 فصغرت كل موجود ضياعها وغض بليانها من كل بنيان
 وعاد منكر فضل القوم معترفا يثني على القوم في سر واءلان
 تلك الهياكل في الامصار شاهدة بأنهم اهل سبق اهل امعان
 وان فرعون في حول ومقدرة وقوم فرعون في الاقدام كنفوان
 اذا اقام عليهم شاهد حجر في هيكل قامت الاخرى ببرهان
 كأنما هي والاقوام خاشعة أمامها صحف من عالم ثان
 تستقبل العين في أنفائها صور فصيحة الرمز دارت حول جدران
 لو انها أعطيت صوتا لكان له صدى يروع صم الانس والجنان

توت - عنخ - آمون

في خلال التنقيب في وادي الملوك الذي قام به المستر تيودور - م - دافيز
 من عام ١٩٠٦ الى عام ١٩٠٧ م قد كشفت عدة مخلفات أثرية عليها
 اسم توت - عنخ - آمون. ويغلب أن تكون تلك المخلفات قد سرقت من
 قبر الملك المذكور لإبان حكم حرمحب الذي ولي الملك بعد موت الملك
 توت - عنخ - آمون ببضع سنين. وقد وجد في هذا الوادي المستر ادوارد
 أيرتون الذي كان قائماً بأعمال المستر دافيز عام ١٩٠٦ كآسأ زجاجية زرقاء
 اللون جميلة عليها خرطوش الملك توت - عنخ - آمون تحت صخرة في
 سفح تل باذخ هنالك. وفي السنة التالية عند ما كان المستر - ا - هارولد
 جيون قائماً بأعمال الحفر عثر على حجرة منحوتة في الصخر.

ولما كانت هذه الحجرة محتوية على عدة مخلفات عليها اسم توت -
 عنخ آمون ظن المستر دافيز انه كشف قبر الملك المذكور فأخذ يدون



(شكل ٦) الملك توت - - عنتخ - - آمون

تلك الاشياء في كتاب طبعة عام ١٩١٢ م ذكر فيه أعماله في عام ١٩٠٦
١٩٠٧ و ١٩٠٨ م وفي السنة الاخيرة كشف قبر حرتخب في الجانب
الجنوبي من الحجرة المذكورة وسمى هذا الكتاب « كهوف المسير
دافيز في قيور حرتخب وتوت - عنتخ - آمون وابواب الملوك » وافقد دون
السير حستون مسيرو أيضا كل الحقائق عن حياة الملكين حرتخب وتوت
عنتخ - آمون غير أنه لم يعترف بأن الحجرة التي كشفها المستر هارولد جون

هي قبر توت - عنخ - آمون . لانه في ذيل تقريره قال « انى أزعم أن قبره في الوادى الغربى عن كئيب من قبر امنحتب الثالث وهو آخر ملك دفن في طيبة قبل الملك توت - عنخ - آمون لأن اخناتون وسمنخارا قد دفنا بالممارنه ثم نقلنا الى طيبة كما أن ايا (آى) خلف توت - عنخ - آمون قد نقلت جثته واثائه الى كنز مستور (لما أن انتهى الانقلاب ضد اتونو وأشياعه) كما نقلت جثة (نى) و (خونياتونو) . وربما حدث ذلك في عهد حرمحب موهنا وجد المستر دافيز ما بقى من تلك الخلفات بعد نبش القبور ونهب الأجداث ولكن هذا زعم يحتمل الصدق والكذب » ولو ان السيرجاستون كان محقا في دعواه بأن الحجرة المكشوفة عام ١٩٠٧م ليست بقبر الملك توت - عنخ - آمون فأن زعمه بأن قبر الملك المذكور بجوار سلفه امنحتب الثالث وخلفه (آى) لم يحقق بكشف اللورد كارنافون الحديث . أما الحجرة المذكورة فانها لم تكن سوى خزانة صغيرة احتفرها العمال في أثناء انشاء الشاهم قبر حرمحب ليخبتوا فيها ماغنموا من المتاع الذى سرقوه من قبور توت - عنخ - آمون وآى . هذا ولم يستبن لنا السبب في عدم أخذهم سائر الاعلاق والنفائس التى هما . وكانت هذه الحجرة دفينة فى الترى الى عمق ٢٥ قدما وملاى بالغرين الذى ساقته الأمطار احقابا طوالا . وفي تلك الحجرة قد عثر المنقبون على صيان مكسور به اعلاق ذهبية مخنومة بخاتم الملك توت - عنخ - آمون وزوجته انخ - سيدنامن وبعضها عليه اسم خلفه أو صهره (آى) وزوجه (نى) ولكن لم يكن بها لقب اوسمة خاصة كما عثروا فى الغرين على تماثيل صغير من المرمر الاملس الصنيل وفوق قيمة هذا الاثر الجليل الصناعية تجده غاية فى الجمال وآية فى الابداع اذ تجدد الشحلة التى على الآساد ملفوفة على الطراز الشمى ولكن لسوء الحظ لم تكن به نقش أو خط قط ويزعم المستر داربسى أن هذا التمثال يمثل (آى) عند تبوؤه العرش . واذا تبصر الانسان فى هذا القبر المكشوف حديثا وجد صفائح ذهبية ممزقة

من العرش وخراشي من الفرش المنضدة تحاكي الصفائح الذهبية المكشوفة عام ١٩٠٨ م التي تمثل الملك توت - عنخ - آمون في نصراته على الاعداء واستبائهم الأسارى كما توجد قطع أخرى بها مناظر تحاكي التي نهبت من قبر خلفه . وبعد مضي عدة أيام على كشف الحجرة المذكورة آنفا المحتوية على تلك الخناقات عثر الباحثون عن بعد منها على ركية بها أوان من الخزف الذي يحتوي على حاجيات القبور من أكالييل الرياحين والازاهير وحقائب من المسحوق ولقد كسروا غطاء إحدى تلك الخناقات فوجدوا بها قطعة من التيل عليها كتابة بالمداد يرجع تاريخها الى السنة السادسة من حكم الملك توت - عنخ - آمون وفي الكتاب الذي ذكرناه امكن السير جاستون مسبيرو أن يجمع شذرات من المعارف عام ١٩١٢ م عن حياة الملك المذكور وحكمه . وفي دار التحف الانجليزية ترى تمثالاً لأسدين أوعز بهما الملك امنحتب الثالث لاقامة معبد له بالسودان وزعموا بأن احدهما اقيم تذكاراً لابنه الملك توت عنخ آمون . الذي ادعى فيما بعد أنه أصلح آثار أبيه امنحتب . ولقد مضي نحو قرن والطلبة في ريب عما اذا كان لقب الاب يطلق على الابوة حفيقة أو كان توت عنخ آمون شقيقاً أو أخاً لاختاتون الزنديق صهره ووالد زوجته أو أن لقب الابوة كان للأجلال . ولم نزل هذه المسألة غامضة حتى الآن لان تبوء توت عنخ للعرش كان مبنيّاً على زواجه بابنة أختاتون تلك العادة المصرية القديمة التي تذرع بها الملوك لتبوء العرش . وفي عهد زواج توت عنخ واعتلائه عرش المملكة كان دائماً بديانة آتون التي ابتدعها والد زوجته المذكور وكان اسمه توت - عنخ - آتون . ولكن لما مات أختاتون هجر توت عنخ آتون وزوجته انخ سنبتاتون . ديانة الزندقة واعتنقا ديانة آمون . ونظراً لعادتهم المألوفة في الكلام سميا نفسيهما توت - عنخ - آمون وانخ سينامن . ثم هجرا قصبة البلاد وقتئذ وذهبا الى طيبة كعبد ديانة آمون التي رحبت بهما أيما ترحيب . وان معارفنا التاريخية عن حكم هذا الملك مستمدة من الرسوم المنقوشة على مغابر طيبة التي أصلحها بعد اعتناقه

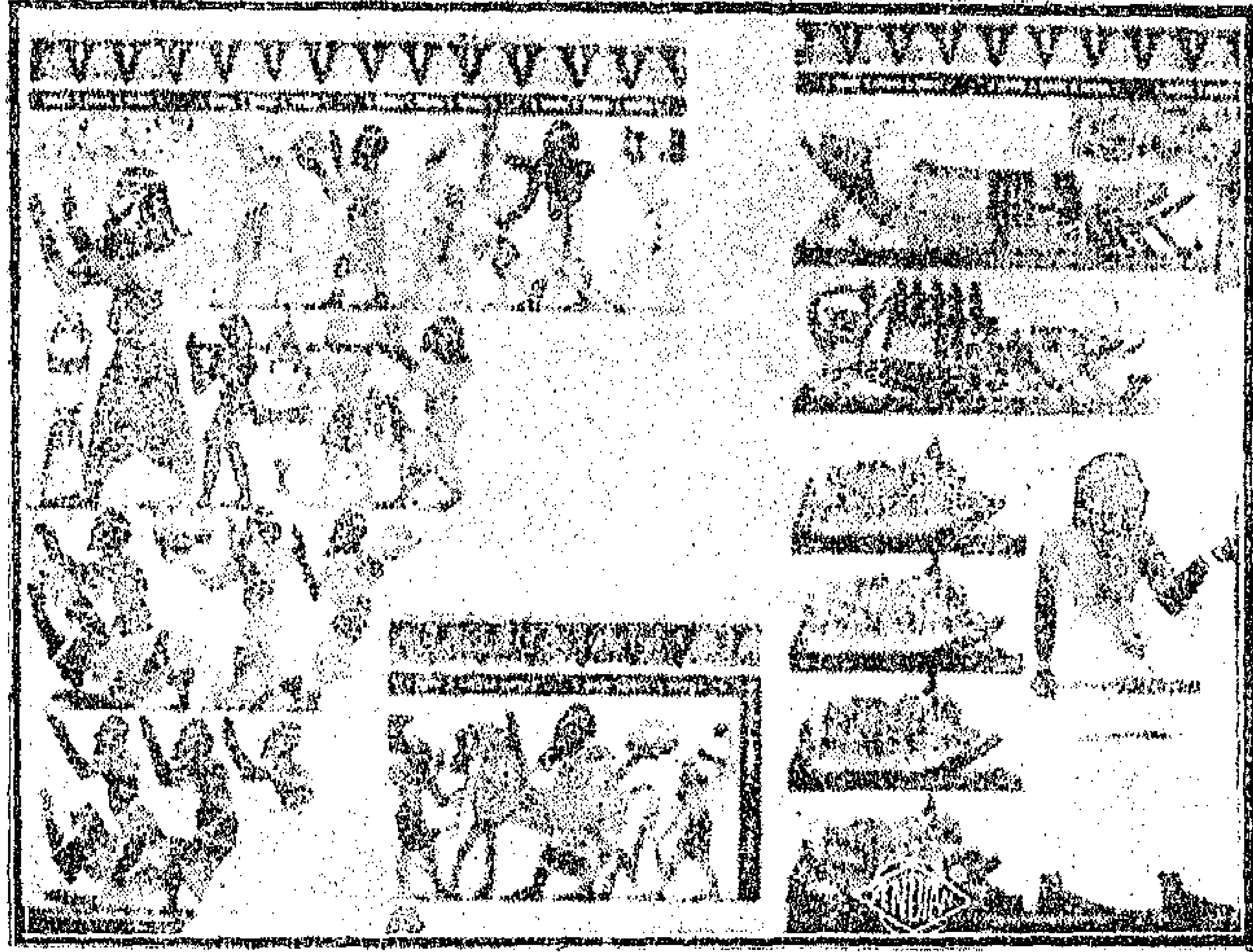
ديانة آمون ولو أن معظم هذه النقوش مزيفة لأن حرمحب محاسن توت - عنخ - آمون من كثير منها . كما أن مواردنا التاريخية عن هذا الملك مستمدة كذلك من يابوعين عظيمين وهما (١) قطعة النيل المكشوفة عام ١٩٠٧ م وهي التي تثبت أنه حكم ست سنوات و(٢) عدة صور بديعة وجدت في قبور (هاى) بالقرنة تؤيد اناصرة توت - عنخ - آمون بآتيويا وآسيا وهذه الصور هي من أبدع الصور التي تمثل الحياة المصرية بأعلى معانيها وهي التي استخدمها شاميليون ولبياس وبروتس وبيل في حل الرموز والطلاسم . وأن النقوش التي بها قد ترجمها الاستاذ برستمن اللغة الهيروغليفية الى اللغة الانجليزية

واليك نبذة مما كتبه الاستاذ برستد في تاريخ توت - عنخ - آمون « لقد مات الامير (ساكير) صاكير وأعقبه توت - عنخ - آمون (وهو المثال الباقي) لاتون وزوج ابنة أختاتون الأخرى . ولقد أغراه كهنة آمون أن يهجر مدينة أختاتون ويقم في طيبة التي لم ترفعوياً منذ عشرين سنة خلت من ذلك الوقت . فاستهدفت معابد أتون لاتقام زعماء طيبة وأضحت مدينة أتون الجميلة قاصفاً خاوية على عروشها ينق فيها البوم وتحلق عليها الغربان . وقد كشف في تلك المدينة حجرة مشيدة من اللبن كانت مستعملة داراً للسجلات التي أودعها الملك أختاتون مكاتباته الرسمية وقد وجد بين ظهراني تلك الرسائل ثلاثمائة كتاب ورسالة تدعى الآن «برسائل تل العمارنة» وتلك الرسائل تؤيد المكاتبات التي دارت بين هذا الملك وحكام المقاطعات الاسيوية وملوكها والتي تتم على انحلال الدولة المصرية التدريجي وقد وجد بينها ما يربو على الستين رسالة (لريبادى حاكم بيلوس) . وقد عفت كذلك سائر المدن الاتونية وأصبحت أثراً بعد عين . ولكن «جم أتون» كانت بعيدة عن هذا الشعب الذي حل بالبلاد لنزوحها ووجودها في بلاد النوبة حيث ظل بها هذا الاثر الخالد وهو «معبد أتون» «رب جم أتون»



(شكل ٧) جمجمة توت — عنخ — آمون التي تحاكي جمجمة اخناتون

ولما بلغ توت — عنخ — آمون طيبة واقامها قصبه له ظل ما كفاً على
ديانة آتون والكن . غلبت عليه ديانة آمون حتى دعت به الى تغيير لقبه
بتوت — عنخ — آمون . وهذا مما يدل على أنه صار الآن تحت أمره الكهنة
والكن الدولة التي حكمها لم تنقوض دفعة واحدة غير أنها امتدت من دال
نهر النيل الى بلاد النوبة ثم الى الشلال الرابع . ولم نزل مستمتعة بالآثارات
والضرائب المفروضة على فلسطين



(شكل ٨) القرايين الاسيوية تقدم للملك توت — عنخ — آمون

ولقد ولى الملك بعد توت — عنخ — آمون أى أحد بطانة أختاتون ووليجه الذى كان قد تزوج مربية أختاتون المسماة نى . ولقد كان متشبعاً بأراء أختاتون الضعيفة فى مقاومة كهنة آمون ولكن لم يمض زمن طويل حتى قضى نحبهم وتنازع الملك بعده شريكاً كانا منافسين له قبل تبوئته العرش . فصارت البلاد فوضى حارة لا تلوى على شئ وصارت الفتنة فيها كالسكة شاككة من كل طرف وأضحت طيبة ضحية جيش لجب من الغاصيين والعابثين الذين دخلوا المقابر الملكية عنوة واستنزفوا ما بها من الحلى والمتاع والرياش وأهم القبور التى نبشت قبر تحتمس الرابع . وسرعان ما تقوضت دعائم تلك الدولة الطيبة العظيمة التى ظلت مائتين وخمسين سنة فهوى مجد هذه الاسرة العظيمة التى اكتسحت الرعاة من مصر منذ مائتين وثلاثين سنة خلت من ذلك العهد وشيدت على أنقاضهم أكبر أمة فى الشرق فأفل نجم مصر وخسف قرها وكسفت شمسها التى أضاءت العالم بنورها (عام ١٣٥٠ ق م) ولقد قال مانيتون ان حرجب هو الذى أحيا مجد الامة

المصرية في نهاية الاسرة الثامنة عشرة . ولكن جل ما نعرفه عنه هو أنه لم يكن من سلالة ملكيه ولم ينسب قط لهذه الاسرة المتدهورة وهو الذى أحيا ذكرى آمون وأعاد الدستور القديم وافتتح العصر الجديد فى — ذاك العهد —

وقال مدير المتحف البريطانى بلندره :

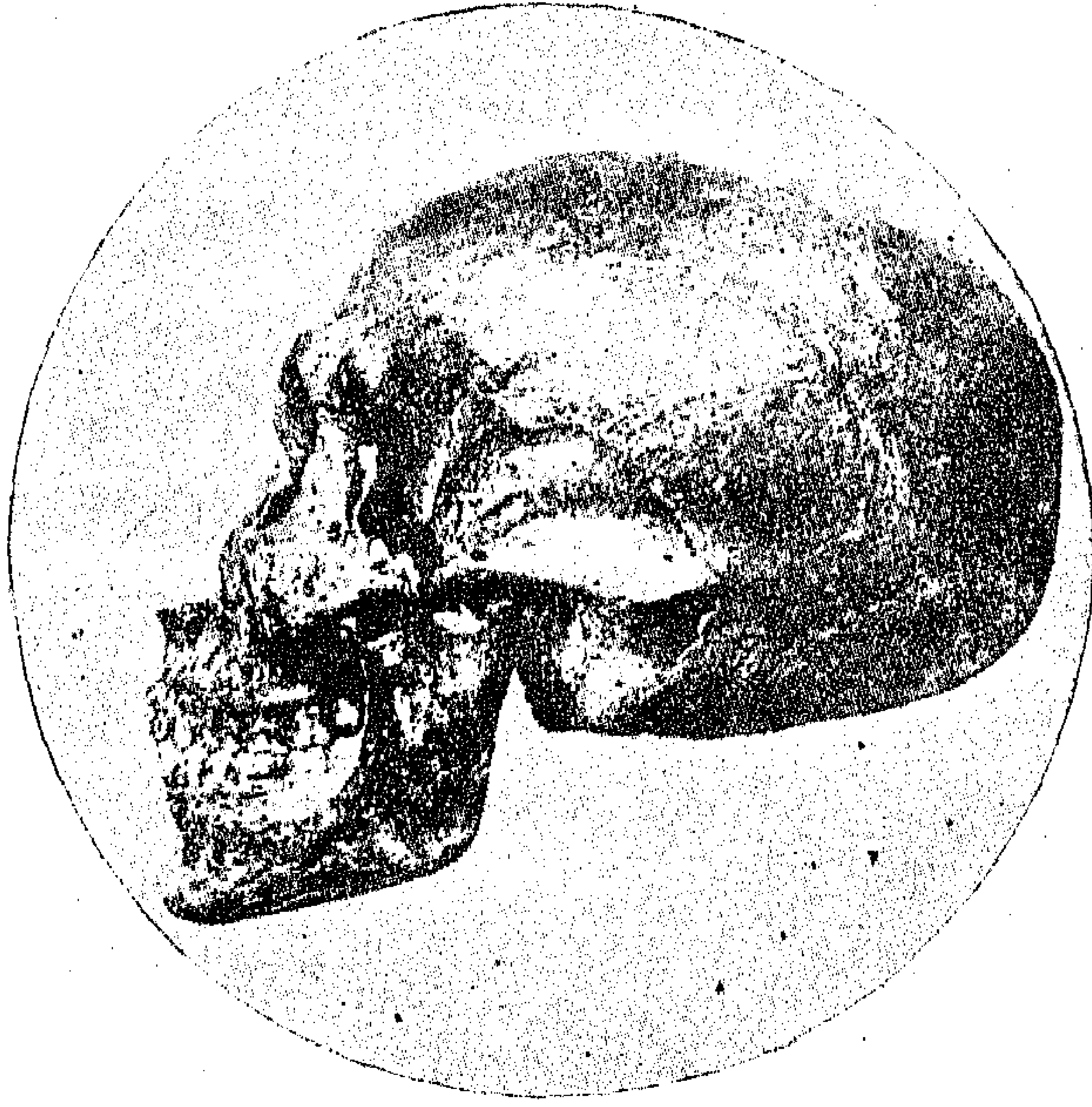
« فى أيام أخناتون الاخير من حياته قد أناب عنه زوج ابنته المسمى سمخارا الذى ولى الملك بعد وفاته . وقبلما نعرف شيئاً مذكوراً عن تاريخ هذا الملك الاخير لقصر حكمه . ثم خالفه الامير توت — عنخ — آمون الذى تزوج الملكة انخ سنباتن ابنة أخناتون الاخرى وارتقى العرش لتدينه بالديانة التى ابتدعها والد زوجته ولكنه لم يلبث طويلاً وهو دائم بتلك الديانة حتى هجرها . ولم يستطع عبادة آتون لخطرسة كهنة طيبة فهجر هو وزوجته هذه الديانة واعتنقا ديانة آمون القديمة وغيرا اسميهما بعد ذلك فاصبح الملك يسمى توت — عنخ — آمون بدل توت — عنخ — آتون وأصبحت زوجته تسمى أنخ سينامن . بدل أنخ سينباتن . كما هي العادة المصرية المنبئة فى ذاك العهد وكان غرض توت — عنخ — آمون وما يرمى اليه من تخليد ذكره أن يمحو كل ما عمله أخناتون وينسخ تلك الديانة التى ابتدعها بيد أنه لم يقره على هذا الرأى عظماء المؤرخين الحديثين كما يتبين لنا من كتابتهم فى هذا الموضوع »

قال الاستاذ آرثر وىجول « كان أخناتون من بعض الوجوه أول رسول فى الفطره لاننا لو تصفحنا تاريخ البشر منذ خلق العالم لوجدناه أول من عرف الله حق المعرفة كما نعرفه الآن . وفى ذاك العصر الذى بلغت فيه العظمة الحربية أقصى ذراها كان أخناتون عدواً لدوداً لصناديد العالم وهو الذى عيّد الله بلا تردد فى الدين أوريب فى اليقين »

وقال الاستاذ برستد « وبذلك اختفى أعظم شخص فى تاريخ الشرق القديم فهما غمطناه قدره وألتهناه حقه نر فيه تلك الروح العالية التى لم

يرها العالم من قبل في غيره فقد اخترق صفوف من عاداه في ذاك العهد
القصى وأثبت للعالم أنه رجل الدنيا وواحداه الذي لا يعول على أحد
ومصلح العالم الذي لا يساجله فرد صمد «

وقال الاستاذ هول « لقد عجز الشعر عن وصف هذا الفيلسوف
الكبير والمصلح العظيم أول مخلوق برز في عالم التاريخ القديم . . . حقاً
إن أختاتون كان أول حكيم في التاريخ وأول معجب فيخور «



(شكل ٩) جمجمة أختاتون

وإن رفاهية مصر لم تدم طويلاً بعد موت ذلك الملك توت - عنخ
آمون فبعد مضي بضعة سنين نشأت مصائب حمة ورزئت البلاد بكوارث
فادحة وأصبحت الفتنة فيها كالسكة شاكّة من كل طرف . ولم تجد أرملة
الفقيد بدا من أن تلجأ الى ملك الحيثيين ملتمة منه أن يرسل اليها أحد

أبنائه لتتزوج به حرصاً على كيان المملكة المصرية . وانه لما يسر ذلك الملك أن يرى في مستقبل الأيام أحد أبنائه متبوئاً عرش المملكة المصرية ولكن سجلات « بوغاز كيوى » قد ختمت لنا هذه الرواية السياسية الحزينة فما كاد ذلك الأمير الحيثي يطأ بقدمه وادى النيل حتى دهمه الأمراء المصريون وقتلوه شر قتله وبعد أن انتهى دور هذه المأساة ارتقى عرش مصر ذلك الأب الالهى (آى) الذى كانت زوجته مربية للملكة نفرتيتى زوجة امنوفيس الرابع وبذلك خبت الفوضى التى اثارها ملك تل العمارنه وأن توت - عنخ - آمون وآى كانا يمتان الى اسرة ذلك الفرعون المبتدع واذا كانا قد أعادا الى مدينة طيبة مجدها الاثيل وعزها التلبد الذى كان امنوفيس الرابع ولوعا بتقويضه فانهما لم يمسا الاله اتون أو عباده بأذى بليغ وبعد ذلك ظهر على مسرح السياسة حرمحب ذلك الفائد الذى دلت الصكوك المتوارثة أنه كان معاصراً للفوضى الدينية التى اندلعت السندها بتل العمارنه ولم يلبث طويلاً فى الحكم حتى دهمته المنون وبعدئذ أرخيت السدول على تلك الرواية المصرية الحزينة وبدأ عصر جديد حيث قبض على صولجان مصر طائفة أخرى من الملوك وهم الرماسيس (جمع رمسيس)

ولقد هدم حرمحب كل الصروح المقامة لعبادة آتون فى طيبة . وان الاحجار الكلاسية الضخمة التى ازدانت بالنقوش الهيروغليفية قد استخدمت فى أقامة الرتاجين العظيمين لمعبد الكرنك اذ نجد وسط هذه الابنية نقوشاً محفورة عليها اسماء امنوفيس الرابع وخلفائه الادنين . وان التنقيب الحديث قد كشف النقاب عن آثار خالده على الرغم من الدمار الذى لحقها من الجنود التركية فى ذلك الجزء من الكرنك عند غزوهم البلاد ولقد قال البجائه بس دافين فى رسائله عام ١٨٤٠ م « انى كنت الشاهد السيء الحظ الذى ابصر بعينى رأسه الدمار الذى أحدثه الاتراك بالمفرقات »

ولقد محى اسم توت - عنخ - آمون من معظم الآثار بحذق ومهارة واستعاض عنه حرمحب في جميع الآثار باسمه ولقد ايد ذلك المؤرخ داريسى وهذا مما جعلنا نعتقد أن توت - عنخ - آمون كان قد تنبأ بذلك اذ بعد أن دان بدين صهره صبت نفسه مرة أخرى في آخر لحظة من حياته أن يحيى مرة أخرى عبادة « القرص الشمسى »

وقد زعم بعض الناس أن روح توت - عنخ - آمون قد تقمصت بعوضة وأخذت بثأره من المرحوم اللورد كارنافون كاشف هذا القبر وفاض ختامه فلدغته لدغة كانت القاضية ولكن هذه خزعة من خزعات الأولين وترهة من ترهات السالفين وخرافة من خرافات النوكي وبدعة من بدع الحمقى لا يقبلها ذو العقل السليم اذ يقول الله تعالى في كتابه العزيز « اينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة » « فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون » « لكل أجل كتاب » . ولقد قال شاعر الامراء وامير الشعراء احمد شوقي بك في ذكرى كارنافون

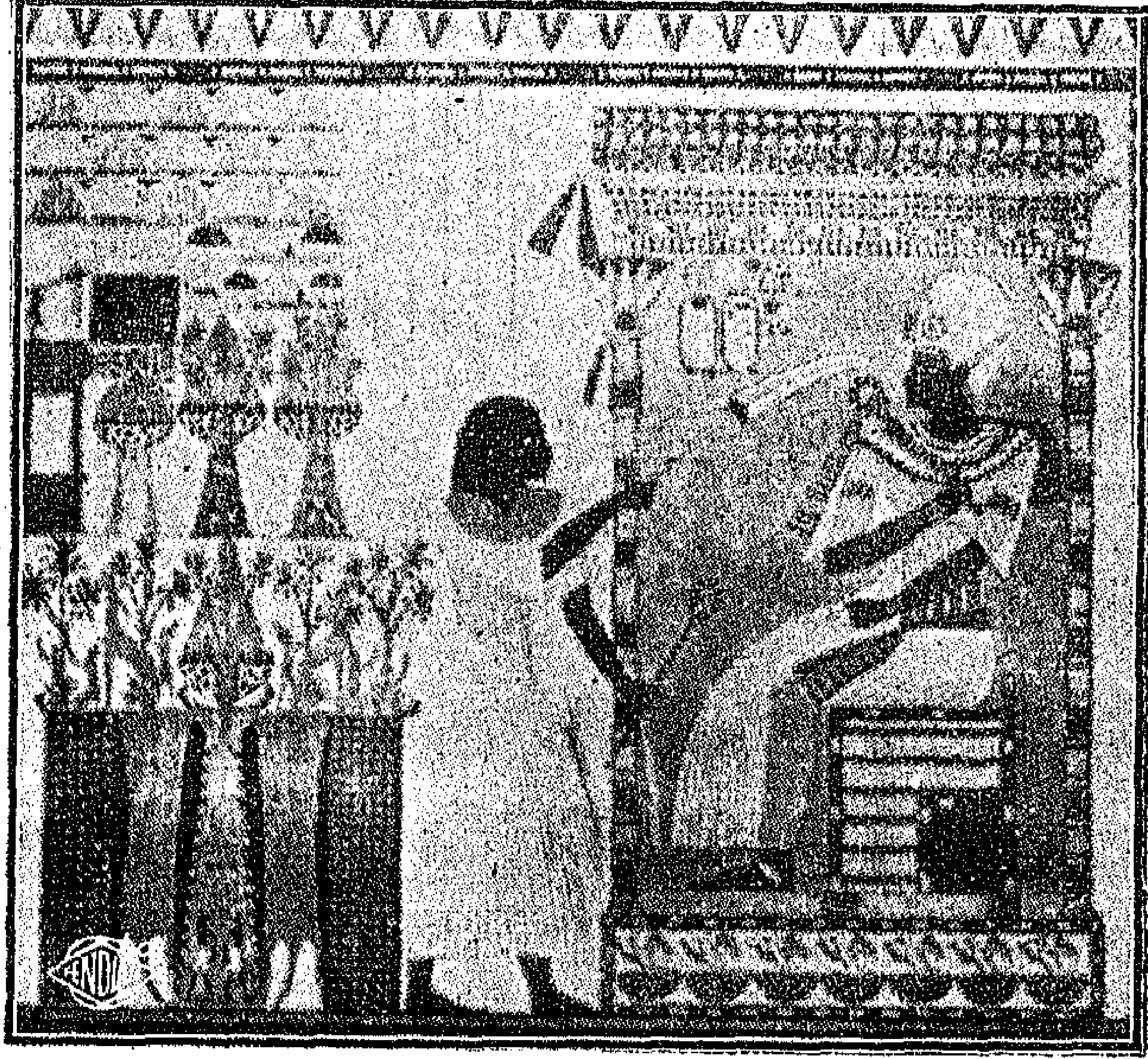
هل كان (توتنخ) تقمص روحه	قص البعوض ومستخس إهابه
أو كان يحزبك الردى عن صحبه	وهو القديم وفاؤه لصحابه
تالله لو أهدى لك الهرمين من	ذهب لكان أقل ما تجزى به
انت البشير به وقيم قصره	ومقدم النبلاء من حجابه
اعلمت أقوام الزمان مكانه	وحشدتهم في ساحه ورحابه
لولا بنائك في طلاس تربة	ما زاد في شرف على اترابه
اخنى الحمام على ابن همه نفسه	في المجد والباقي على احسابه
الجانب الصخر العتيد بحاجر	دب الزمان وشب في اسرابه
لو زایل المولى محاجرهم به	وتلفقتوا لتحيروا كضبابه
لم ياله صبرا ولم ين همه	حتى انتى بكنوزه ورغابه
افضى الى ختم الزمان ففضه	وحبا الى التاريخ في محرابه
وطوى القرون القهقرى حتى آتى	فرعون بين طعامه وشرابه

والأولؤ الماح وشى ثيابه	المنديل الفياح عود سريره
أماره صبيحا ومن ارطابه	وكان راح القاطفين فرغن من
من هالة الملك الجسيم وغابه	جـدت حوى ماضاق غمدان به
فى القبر يلتقيان فى أطنا به	بنيان عمران وصرح حضارة
مثل الزمان اليوم بعد شبابه	فترى الزمان هناك قبل مشيبه
تحت الثرى والفن عند عجا به	وتحس ثم العلم عند عجا به



ملوك وملكات الاسرة الثامنة عشرة في فطر ائمة التاريخ وأعظم الثقافات

الذكور - ر - هول	الاستاذ فلندرز بترى	الاستاذ برستد	المستور اثر ويجبول	مدير المتحف البريطاني
احميس (امازيس)	احميس	احوس	احوس	احميس
امنحتب	امنحتب	امنحتب	امنوفيس	امنوفيس - امنحتب
نختمس	نختمس	نختمس	توموزيس	توميس - نختمس
نى - تى (الملكة)	نى	نى	نى	نى - نى
اختاتن	اختاتن	اختاتون	اختاتون	خو - ان - اتن - اخو - ان - اتن
الملكة نفرتيتى . نفرتيتى	نفرتيتى	نوفرتيتى	نفرتيتى	امنوفيس الرابع - امنحتب الرابع
سمخارا	سمخارا - واسمنخكا	ساكبر	سمخارا	نيجنوريرا
توت - عنخ - آتون	توت - عنخ - آتون	توت - عنخ - آتون	توت - عنخ - آتون	نفرتيت - نفرتيت - نفرتيتى
» - آمون	» - آمون	» - آمون	» - آمون	انخ - خيورا
آى	آى	آى	آى	توت - عنخ - آمون
حرمجب	حرمجب	حرمجاب	حرمجب	آى
				حرمجب - حرمجب



(شكل ١٠) توت - عنخ - آمون يستقبل الاتاوى الاتيوية

ثمرة هذا الكشف

عند ما يرقب العالم قبر توت - عنخ - آمون وتنكشف له سر هذا الاثر الجليل وما حواه من الآثار الخالدة والخلفات البديعة التي تبرهن على قدرة قدماء المصريين الصناعية وفراهمتهم الفنية تتجلى له حقيقة هذا الكشف وأثره في حضارة العالم وعند ذلك يرى مبلغ رقى البشر الذى أفضى إلى تلك المدنية القديمة . وفضلا عما تظهره تلك الكنوز من الثروة الطائلة التي غيبت في غياهب تلك الغيران التي بوادى الملوك منذ ثلاثين قرنا خلت من وقتنا هذا فإنها تدل على مبلغ تقدم الفنون الجميلة التي فتنت العالم بمجىالها وادهشته

بروعتها كما أكتسبته علما جما وفضلا كبيرا . إذ أنها بعثت في طالب العلم وعابر السبيل هياما عظيما وكافا كبيرا بدراسة تلك المدنية السحيقة التي أبرزت تلك الفنون الجميلة وجعلت كليهما يتساءل عما إذا كان هذا الرقى خيالا أم حقيقة . ولهذا يجدر بنا الآن أن نحصر ههنا في عمرة هذا الكشف والاثاث الذي وجد به والذي فاق في اتقانه كل صناعة وفي وشبه كل حياكة كما ان المنسوجات التيلية التي وجدت قد نزت كل نسيج والاعوية المرمرية قد فاقت سائر الاعوية التي بالعالم . وناهيك بالتماثيل التي تؤيد النظرية القائلة « بأنها أرواح في قالب أشباح » . فاذا رأينا ذلك تساءلنا عن مبلغ هذه المهارة والفرامية التي بدت في تلك المصنوعات الجميلة . وعن مبلغ الثروة والاعلاق النفيسة التي وجدت في هذه الكهوف الغريبة المنشأة على حفا في ذاك الاخدود الصخري القحل وكيف توارت عن أعين البشر هذه الخلفات التي أبرزتها تلك الصناعة الدقيقة في ذاك البقيع العظيم . ان الاجابة على تلك الاسئلة هي التي حدث بالكاشفين إلى كشف هذا الكنز الدفين الذي هو عماد المدنية القديمة التي جعلت لمصر القدر الممل في حلبة الممالك الراقية .

وان الفرص قد جادت لعلماء الآثار المصرية بكمية وافرة من الصكوك التي في حوزة مصلحة الآثار المصرية تلك المصلحة التي ضربت على أيدي العابشين والسرقة ونباشي القبور . فان بردي ابوت الذي بدار العاديات البريطانية وبردي امهرست وبردي مري بلفربول قد امدتنا بمعارف شافية عن هذه القبور ومنها يستدل على ما فعلته أيدي المعتدين الاعمين الذين عثوا في الارض مفسدين وفضوا ختام هذه القبور في الازمان الغابرة وسرقوا ما شاءوا من كنوزها الفاخرة واليك نبذة مما جاء في هذه الصكوك التي ايدت تلك السيئات المروعة

« لقد ولجنا جميعا هذا القبر وفتحنا الاضرحة وفضضنا ختام النواويس وكشفنا الاكفان المحتوية على تلك الجثث فوجدنا من بينها جثة (موميا)

هذا الملك الرائعة ووجدنا عدداً كبيراً من المعوذات والسموط التي كان يتحلى بها جيده وصدره وكان رأسه محلى بكساء ذهبي كما ان جثة الملك كلها كانت موشاة بخالص النضار وبديع العقيان وكانت أكفانه سداها ولحمها مصنوعة من المسجد الاصفر واللجين اليقق ومرصعة بالاحجار الكريمة فزقنا سائر هذا المسجد عن هذه الجثة الرائعة وانتزعنا تلك المعوذات والقلائد وكذلك وجدنا جثة الملكة وشوهناها تشويها ثم اضرمنها النار في ذلك القبر البهيم بعد أن سلبننا متاعه ونهبنا ما به من كؤوس ذهبية وألواق نفيسة فضية وأخرى نحاسية ثم قسمنا الغنائم ثمانية أقسام متساوية »

الشاهد المستكشف بالكر نك

أن الشاهد الذي وجد بالكر نك يؤيد كيف كان توت — عنخ آمون يحض على عبادة إله طيبة الاعظم إذ يقول « أنه قد قوى دعائهم ما تقبوض من التماثيل الخالدة كما قاوم تعاليم الملحددين حتى حصحص الحق وأقيم ميزان العدل في الوجهين البحري والقبلي وحكم بالقسط بين الرعية . ولما تموا الملك توت عنخ آمون العرش كانت مرافق الحياة عسيرة وكان متاع الآلهة قد فنى وانتقلت آثارهم الى الوجه البحري كما تقوضت معابدهم وتصدعت صوامعهم وطويت كاسجبل أملاكهم في تلك الحن التي انتابت البلاد والفتن التي اعتورت الآفاق ونبت على دمنهم الحسك والقناد ونبتت قبورهم ونهبت ربوعهم وانتهكت حرمانهم وصارت بيعاتهم مواطني . الاقدام وصوامعهم طرائق للسارب بالليل والسارح بالانهار فعم الفساد في العالم وغابت الآلهة عن الوجود ولم ترع هذه الارض المقدسة مرة أخرى حتى اذ بعثت الوفود الى ساحل فينيقيه لتوسيع تخوم المملكة المصرية أخفق مسعاها وحبطت آمالها واذا لاذ رجل بالآله يستعيز به ويتضرع اليه في مسعاها لم يلب الآله نداءه ولم يستمع كلماته وكذلك اذا دعيت ربة



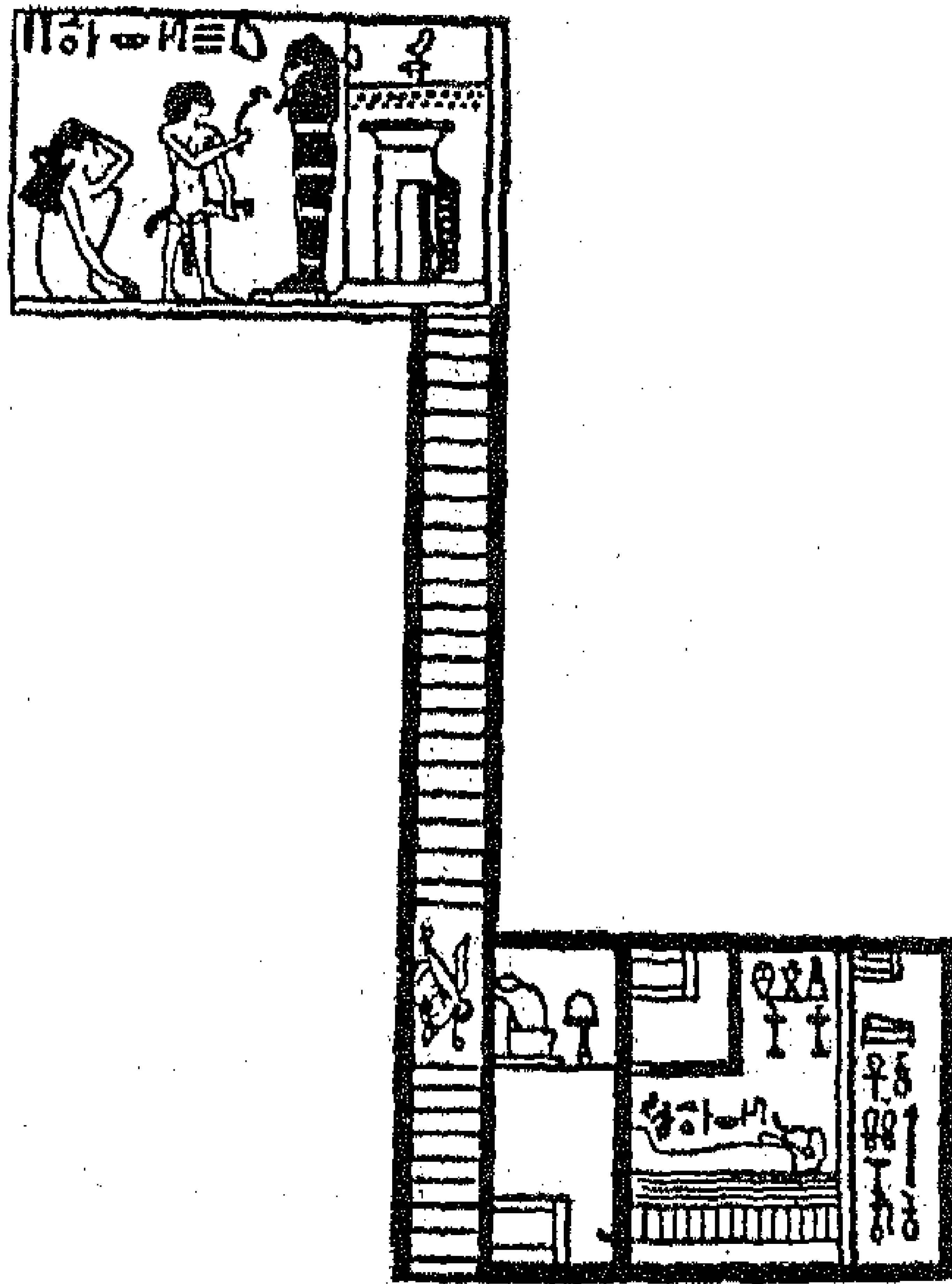
(شكل ١١)

رمز (شاهد) توت — عنخ — آمون المكشوف بالكرك
والذى يوجد الآن بدار العاديات المصرية

فانها لا تلبى دعوة داعيها ولقد قست قلوب الآلهة من أعمال العباد فكانت
كالجارية أو أشد قسوة لأن الناس قد عاثوا في الأرض فساداً وعشوا
بآلهتهم التي شوهوها ومزقوها شرمزق « فإلهؤلاء القوم يعبدون
ما يشوهون والله تعالى يقول وهو أصدق القائلين « أتعبدون ما تنحتون
والله خلقكم وما تعملون » والله در من قال

أكلت حنيفة ربهـا عام التقحم والجاعة
لم يتقوا من ربهـم سوء العواقب والتباعد
عند ذلك ظهر توت - عنخ - آمون على مسرح الحياة وأخذ
ما أفسده أسلافه بحمية لا يعرفها الملل وعزيمة ماضية لا
الكلال فأنشأ تماثيل جديدة للآلهة ورسم المعابد وأصلح الهيكل و
السكنة والنسك وطهر الخدمة الذين استخدموا في سياسة الهدم من الـ

الخلود والأزليه



(شكل ١٢) مثنوى الميت

كل تلك المعدات الجليلة ونحت القبور العظيمة في الصخور الصم و
الشم التي تطلبت عناء كبيراً ونصباً كثيراً وأمدادها بالفرش الفاخرة
المبرقشة لأن المصريين القدماء كانوا يعتقدون أن جسومهم اذ

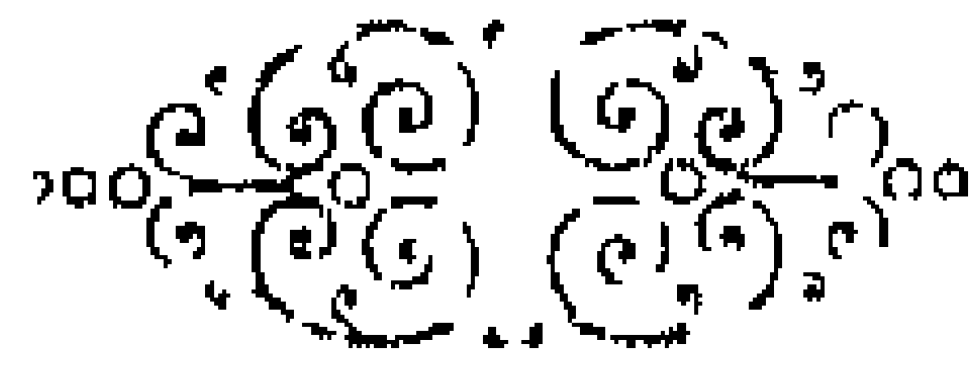
فيها لا تبلى أبداً ما كثر الجديدان وتعاقب الملوان . وقد تصوروا أن الجنة إذا حنطت لا تفنى البتة ولهذا أمدوا الميت بكل ما لذ وطاب من طعام وشراب وكساء ورياش ومعوذات وأعلاق وطيب أرجشذى وسائر دواعي الترف والنعيم التي اعتاد الملك أن يستمتع بها قبل رحيله من الدار الفانية الى الدار الباقية . ولا مرأ أن هذه العقيدة كانت في العصر الأول من تاريخ الفراعنة راسخة ثابتة . ولا مشاحة أن العناية التي بذلها قدماء المصريين في تأسيس عقائدهم الدينية على أشياء محسوسة وجعل تلك الأشياء المادية تحاكي سائر أباطيلهم وأضاليلهم كانت لاعتقادهم أن تلك المعدات ذات أثر بين في مزاعمهم وخزعبلاتهم . وهذه العقيدة مشاهدة في تحنيط الموتى وحفظ الجثث حتى لا تبلى ولا تفنى أبداً اعتقاداً منهم أن هذا العمل مدعاة الى إطالة حياة الانسان . وبذلك صار أمالهم في الحياة الأخرى مبنياً على مهارة الحنط في تحنيط الجنة . ومما يدهش الانسان مثابرتهم على هذا العمل ثلاثين قرناً وهم يبحثون عن أجدى الطرق وأسدها في ترقية صناعاتهم هذه ، تلك الصناعة التي أثبتت أهمية التحنيط الكبرى لدى قدماء المصريين . فكما أن مهارة النجار كانت منحصرة في اعداد النعش لحفظ الجنة كانت قدوة النحات قاصرة على نحت القبور في الصخور لراحة الموتى وكان الغرض من ترقية فن البناء وقتئذ اسعاد الميت وإقامة الربوع لوليجه وآل بيته ليضحوا فيها الأضاحى ويقربوا القرابين ويطعموا الطعام على حب ساكنيها كما أن تشييد الحجرات كان لإقامة تماثيل الميت وصوره بها فنشأ من ذلك صناعة أخرى هي وليدة فن التحنيط وهي إقامة التماثيل والدعى التي كانت توضع في معبد القربان وكانت تحاكي الميت في كثير من الاحوال

هذا وأن عناصر المدنية القديمة هذه مثل فن البناء والنقش والنجارة والنحت كانت وليدة فن التحنيط العجيب كما ان أثرها في العقائد الدينية والشعائر القومية لا يقل عن مصدرها وأسسها وهو التحنيط في أهميته

واليك وصف هيروdot حالة الموت والأسى زمن قدماء المصريين إذ

قال « اذا مات سيد عشيرة قد سودوه أتت اليه نساء عترته ووليجهته وخضبن أيديهن ووجوههن بالحمأ ثم تركنه في عقر داره وجسن خلال المدينة يندبن ويولولن ويلطمن كما كان الرجال يلطمون مثلهم واذا فرغن من هذا النحيب والندبه حملن الجثة لتحنيطها » وهنا لك فئة من المحنطين اختصوا بهذا التحنيط فعند ما تحضر اليهم الجثة يطلعون حملة الميت على نماذج خشبية من الجثث المخططة تحاكي الموتى تمام المحاكاة مستعينين على تصويرها بالالوان المموهة والاصابع الموشاة ويبرزون لهن ثلاثة نماذج منها لاختيار أحدها للنسج على منواله وهي «الانموذج الارقى» و «الانموذج الاوسط» و «الانموذج الادنى» فيختار آل الميت أحدها وبعد أن يتفقن على الأجر يعدن إلى بيتهن ويدعن المحنطين يعملون عملهم . ثم يظل التحنيط نحو سبعة ايام . وفي نهاية هذه المدة يحمل آل الميت من النساء الجثة ثانية ثم يذهبن الى النجار ليصنع لها نعشا خشبياً على هيئة الميت ثم يضعنها فيه ويقفلنه ويحملنه الى القبر باحتفاء واحتفال عظيمين حيث يضعنه منتصباً بجانب الحائط »

وهذه الجثث المخططة تسمى (بالمومياء) وترى أمثلتها كثيراً في دارالعاديات المصرية ومما يدهش المرء اتقان تحنيطها لانها ظلت عدة آلاف من السنين لم يعتورها الفساد لاسيما وجوهها التي لم تزل عليها مسحة الميت ومحياه . وخشية أن يصلها الهواء فيحلل أجزائها كسا المحنطون كل جزء من أجزاء الجسم بشرائط من التيل حتى انك ترى أصابع الميت وارجله مكسوة بهذا الكساء



العقائد الدينية القديمة

إن عقيدة الخلود والازلية كانت قديمة العهد جداً . ويرجح بعض المؤرخين أنها أقدم عهداً من المصريين القدماء . ولكن هنالك حججاً بيّنة تدل على أن هذه العقيدة لم تختبر إلا في عهد الفراعنة حينما فطنوا الى تحويل الجثة البالية إلى جنة خالده بواسطة التحنيط وفضلاً عن ذلك فإن الشعائر الدينية المدعمة قد دعمت على عقيدة المصريين القدماء في احياء الموتى أو أشباحهم من تماثيل ونصب باحراق البخور وصب المياه العظمية وفغر قم الميت ليتنسم هواء الحياة ثانية وما شا كل ذلك من الاعمال التي تعيد الحياة إلى الميت في اعتقادهم وبوساطة هذه الشعائر الدينية اعتقدوا أن الكاهن يستطيع احياء الجثة الهامدة وجعلها قادرة على القيام بأعباء الحياة بل واستماع أحاديث الآخرين ومساعدة البائسين وتلبية نداء السائلين . ولم يكن ثمة دولة أخرى في الأ عصر الحالية قد أعارت هذه العقائد الدينية المدهشة عناية كبرى غير مصر . فقد ابتدعها سكان وادي النيل القدماء وعدوها جزءاً لا يتجزأ من فلسفة الحياة والموت وبذلك ظنوا أن حياتهم ستظل آمنة وجسومهم محفوظة لا يعتورها البلى ولا يساورها الفساد كما وثق كل واحد منهم بنصيبه في الخلود ومكافأته بعد حياته الدنيوية بعيشة راضية في جنة عالية قطوفها دانية

وقد نشأت هذه العقيدة منذ ستين قرناً خلت من وقتنا هذا أى قبل بدء المدنية المصرية القديمة . ولكن هذا الحادث الجلل وهو بزوغ شمس المدنية المصرية على العالم قد أيد هذه العقائد وبعث في الناس شغفاً كبيراً وهياماً عظيماً بدراستها

بلوج فجر المدنية

لقد تبلج فجر المدنية الشرقية حينما ابتكر قدماء المصريين طرق الزراعة وابتدعوا وسائل الري . اذ كان مهندس الري في ذاك العهد أول رجل في تاريخ العالم عرف كيف يسوس عماله وينظم أمورهم وبذلك صار حاكما على ولايته اميرا على رعيته ولم يكن ثمة شيء تفتقر اليه مصر في تاريخها القديم سوى حكومة فردية قوية توليها أمورها وتسترعيا حقوقها لان الميزة التي امتازت بها مصر على سائر الممالك الاخرى وجود نهر النيل العظيم الذي جعل سعادة البلاد ورفاهيتها تتوقف على توزيع مياه الري بالقسطاس الحكيم على سائر البلدان . فليس اذن من العجيب أن ترى المهندس الذي افلح في قضاء مهمته يهيمن على رعيته ويسيطر على حياة امته فيصبح حاكما عدلا بينهم يمجّدونه في حياته ويعبدونه بعد وفاته ويلقبونه بالاله اوزوريس علما لنهر النيل الذي هو السبب في حياة البلاد وسعادة الاهلين . ومن العجيب العجيب أن ترى هذا الفرد الاحد هو المهيمن العزيز المسيطر على حياة رعيته ورفاهية امته . وما ذلك إلا لأن المصريين القدماء لم يألوا حاكما غيره أو يروا فرعوناً دونه في ذاك العهد وربما لم تكن العلاقة بين هذه النظرية وبين توت - عنخ - آمون جلية واضحة . ولكن عندما يتحقق الانسان أن الحياة الاجتماعية في ذاك العهد تتمثل في الاله اوزوريس يسهل عليه أن يتصور أن الغرض من التخيط وحفظ الجنة هو تمثيل الميت باوزوريس الحى القيوم لكي تتجلى فيه الصفات الالهية المذكورة فيمنح الخلود والازلية والسعادة الابدية ولما كان ملوك المصريين القدماء قد بلغوا غاية عظيمة من الثراء والسلطان فانهم لم يترددوا قط في إنفاق أموالهم الباهظة وعنايتهم العظيمة في اقامة المقابر لعقيدتهم الباطلة ومزاعمهم الفاسدة في الحياة بعد الموت . وكانت هذه العقيدة مستأصلة فيهم في عهد توت - عنخ - آمون

أي منذ عشرين قرنا خلت وبذلك أنفقوا أموالا باهظة كما ذكرنا في انشاء مقابرهم وتخليد مآثرهم « بابواب الملوك » . وان الغاية من دراسة هذه العادات المدهشة والعقائد الباطلة لم تكن لأنها من مبتكرات المصريين فقط حتى يمكننا تفقيها من البداية الى النهاية بل لان الامم الاخرى القديمة التي تدين أوروبا لها بمدنييتها الحالية قد اخذوا قسطا وافرا من عادات المصريين القدماء ونسجوا على منوالها وهذبوها ثم جعلوها القطب الذي تدور عليه رحي المدنية الحديثة . ومن ثم يتضح لنا أن دراسة التاريخ المصرى القديم تقودنا الى دراسة حياتنا الاجتماعية وعاداتنا القومية التي نحن بصدها كل يوم ولهذا يجدر بنا أن ننظر الى التحنيط نظرة ارقى من التي ننظرها لمجرد الروعة والفتون لان هذا الفن قد مثل دورا كبيرا فى تقدم المدنية البشرية من الوجهة الفنية والعلمية والعمرانية

البحث والنشور

اذا رجعنا البصر كرة فى التحنيط والغرض الذى يرمى اليه صناعه رأينا من عهد نشأته فى تلك العصور السحيقة أن الحنط المصرى يبنى وجهتين قد ولى وجهه شطرهما فى صناعته — الغرض الاول ان يحافظ على عناصر الجسم بقدر طاقته — الغرض الثانى وهو اصعب مراما وابعد غاية من الاول وهو أن يحافظ على شكل الميت وبخاصة محياه ولم يكن هذا الغرض لمجرد حفظ هيئة الميت فقط بل لجعل الجثمان يحاكي الشخص المتوفى بقدر استطاعته أو بعبارة اوضح من ذلك جعل الميت يحاكي الحى حتى يظل الانسان فى اعتقادهم حيا خالدا مستمتعا بكامل حياته . ذلك لان المصريين كانوا يعتقدون أن فى استطاعتهم منح الحياة للميكل المائل للانسان حتى أن اللفظ الذى اصطلح عليه النحات فى نحت التمثال هو كما ترجمه حرفيا الدكتور ان جاردنر « يخلق » أو « يحيى »

وبعد ذلك لم يبق ثمة ريب في أنهم قصدوا من إقامة التماثيل الخلود لا مجرد الزينة ويجدر بنا أن نذكر أنه عند نشوء هذه العقائد في تلك الازمان البائدة لم يكن علم الحياة أو علم الطبيعيات معروفا وقتئذ حتى يقف حجر عثرة في سبيل تحقيق ما رب المصريين وأما نبيهم الخيالية في ذاك العهد . ولا مرية في ان الفلاسفة في ذاك العهد كانوا يعتقدون اعتقادا راسخا إطالة الحياة لبلوغ تلك الامنية اذا توافرت سائر الشروط وهي أمنية الخلود والبقاء ولما ابتدع فن التحنيط وربما كان ذلك في عهد الاسرة الاولى حوالى عام ٣٤٠٠ قبل ميلاد المسيح عليه السلام أيقن المخطون انه اذا كان جو مصر يلائم حفظ العناصر المكون منها الجسم سهل عليهم حفظ هيئته واوضاعه واذا لم يكن ملائما تغذروا عليهم ذلك فابتكروا وسائل عدة في خلال الاسرة الثانية والثالثة والرابعة بلف اجزاء الجسم لفا محكما حتى يحفظ شكله الحيوى ثم صبغوه بمواد كالصلصال والغراء ورسموا شكلا يحاكيه تمام المحاكاه على النعش . ولما اخفق مسعاهم وحبط عملهم في حفظ الجثة على شكلها الحيوى الى الابد عمدوا الى اقامة التماثيل والدُمى التى تحاكي الميت وصنعوها من الخشب المتين او الحجر الصلد واستعانوا على تصويرها بالاصبغة الموشاه والالوان المموهة والاعين الصناعية حتى صارت تماثيل الميت بقدر الامكان وان المهارة العظيمة والحذق المدهش اللذين ابداهما قدماء المصريين في عهد بناء الاهرام قد تغلبا على الصعوبات التى تصدت للنقاشين في جعل الاثر يحاكي الميت كل المحاكاة فبلغ فن النحت في ذاك العهد مبلغا لم يبلغه من قبل . ولم يعد تقدم فن النقش هذا فخرا مبينا للصانع فحسب بل الفخر الاعظم له حفظ الاثر الذى بخلوده يظل الجثمان باقيا لا يبلى على كر الغداة ومر العشى



(شكل ١٣) الملك توت - غنخ - آمون . في متواه الاخير

التحنيط والقبور

ومع أن هؤلاء المحنطين القدماء احرزوا قصب السبق في صناعتهم
لم ييأسوا قط من ايصالها الى حد الكمال بجمل الجثة المحنطة تحاكي

الشخص المتوفى تمام المحاكاة . فظلوا يبذلون جهدهم ويستنفذون وسعهم مدرعين بالصبر والانه في عملهم هذا الشاق . ولكنهم لم يستطيعوا ابراز الجثة المخططة في صورة تمثيلية تحاكي الميت تمام المحاكاة الا في عهد الاسرة الحادية والعشرين . واذا نظرنا الى هذه الصناعة الاخيرة وهي ابراز الجثة المخططة في قالب صورته جميلة نرى انها قد حطت من فلسفة الفنون الجميلة ولكن اذا نظر اليها المخطط في ذلك العهد يرى انها نهاية اربه بيد انها في الحقيقة مقدمة لاحطاط صنمته لان هذه الصناعة المستحدثة التي هي وليدة التخنيط اصبحت من أشق الصناعات إذ يتعذر على المصور إدراكها بالدقة فاضمححل من التخنيط لذلك ولكي يحفي المخطط عن أعين الناس نفصه في صناعته عمد الى حيلة احتالها وهي أن يولى وجهه شطر كساء الجثة وتتميقها وتجميلها أكثر من عنايته بتخنيطها

وفي الحق أننا اذا نظرنا الى عمل المخططين في عهد الاسرة الحادية والعشرين نرى أنها أعجوبة من أعاجيب العالم ومعجزة من معجزات الانسان الذي استطاع أن يحول شكل الميت الى شكل الحي واذا قسنا تلك الصناعة في أدوارها المختلفة بمقياس الحكمة والفلسفة الفنية نرى أنها بلغت أوجها في عهد الاسرة الثامنة عشرة أى زمن توت - عنخ - آمون وأعظم أمثلة لها هي ما يراه المرء في جثة (يوا) المخططة (المومياء) وجثة (توا) وجثة (سبتى الاول) تلك الامثلة التي تدل على أنه في العصر الذي حنط فيه (توت - عنخ - آمون) قد بلغ المخططون والمصورون مبلغا عظيما لم يبلغه غيرهم في ابراز الجثة المخططة في صورة بدیعة لم يشهد العالم مثلا في تاريخ الصناعات .

غير ان نباشى القبور وسرقة الاجداث قد أبرزوا لعالم الفنون الجميلة تلك النماذج البديعة من الجثة المخططة (المومياء) في عهد الاسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين أى قبيل وبعيد النبوغ الفنى الذى حدث حوالى عهد توت - عنخ - آمون ولو ان هؤلاء النباشين قد ركبوا متن الشطط

في عملهم هذا فأنجحت أنظار العالم لاصلاح ما أفسدوه . كما ان نهب القبور الملكية في الاسرة العشرين وما بذله القساوسة والرهبان في رتق هذا الفتق ورأب ذاك الصدع قد بعث على تغيير الخطط المتبعة في هذا الفن في عهد الاسرة الحادية والعشرين لان اشتغالهم بذلك سهل عليهم دراسة أغاليط اسلافهم ومداواتها — ولقد استفاد الكهان كثيرا من تجاربهم هذه يشهد بذلك التغيير الذي طرأ على هذه الصناعة التي بلغت في الاسرة العشرين مبلغا لم تبلغه من قبل — لان الافكار العامة قد أنجحت الى اصلاح النقص والتشويه الذي بدا على (المومياة) في عهد الاسرة التاسعة عشرة . فان الحدود الضامرة قد برزت لما حشيت بالتيل أو الصلصال ثم صبغت وأعيدت العيون الصناعية للجثة كما ان الانف والاذنين والشفيتين قد حفظت في كساء من الشمع كما اتخذت وسائل أخرى لتحويل (المومياة) من شكلها الهزيل الى شكلها الحيوى الصحى . وقد بلغ فن التحنيط أوج غايته وأقصى مداه في خلال الستة القرون التى تبدأ من سنة ١٥٠٠ وتنتهى في سنة ٩٤٠ قبل ميلاد المسيح عليه السلام تلك الفترة الممتدة في مجموعة المتحف والآثار التى بدار الآثار المصرية اذ هى تمثل خطط المصريين في تحنيط الموتى وبلوغ هذا الفن أقصى غايته كما انها الآن مصدر معارفنا في تاريخ هذا الفن الجميل . ولقد اوضحنا فيما سبق الاسباب التى حدثت بمدماء المصريين الى نشيد قبورهم وامدادها بدواعى الترف والنعيم . اذ كان الغرض من تحنيط جثة الفرعون من الفراغة البقاء والخلود بعد الموت وان عقيدتهم لبلوغ هذه الغاية تتوقف على حفظ الجثة في قبر لا يبلى أبدا وذلك مما دعاهم الى امداد القبور بالرياش الفاخر والمؤن الكافية لأطعام الميت وراحته واستمتاعه بكل دواعى الترف والبذخ وضروب النعيم التى كان يألفها في حياته ولزيادة التحقق من ذلك نقشوا على حياط القبور وعلى الناووس والنمش وعلى أوراق البردى والرقوق المنظومة في القبور بعض آيهم المقدسة التى تجعل في زعمهم روح الملك

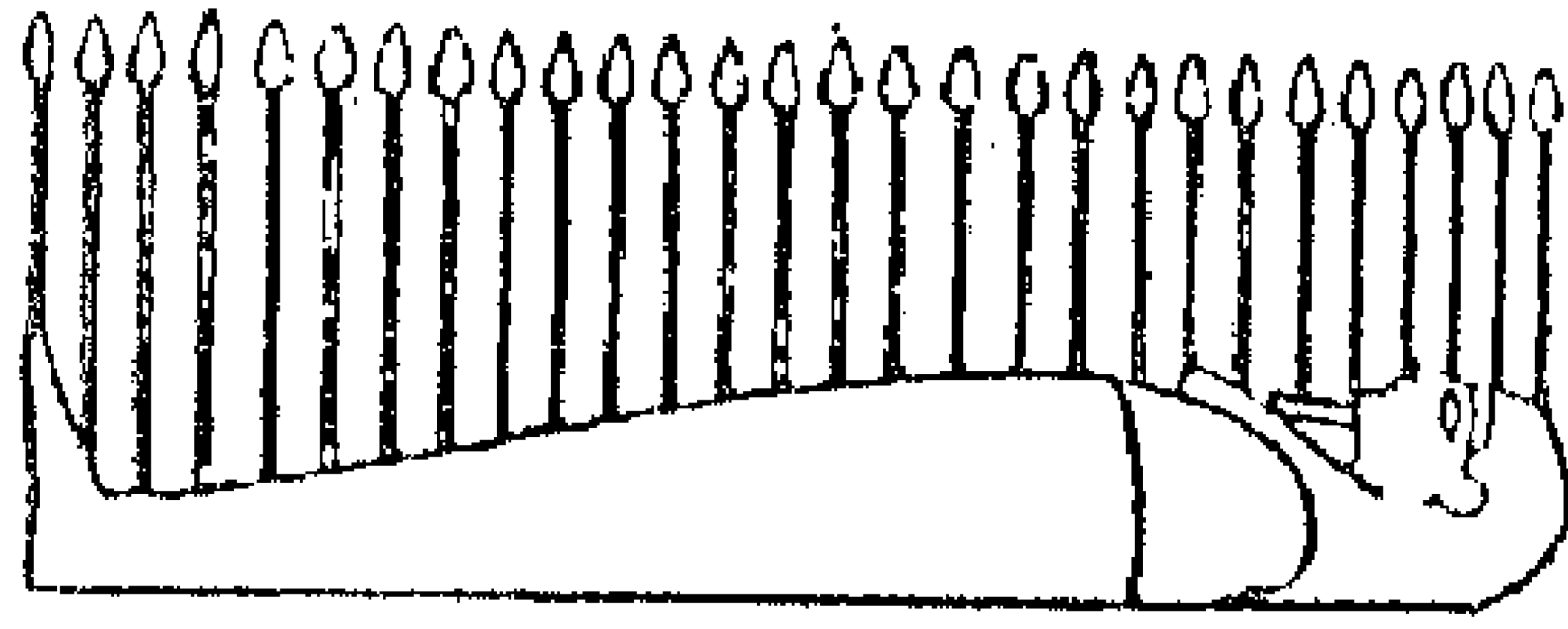
تمثل في أوزوريس الحي القيوم فشارك هذا الاله في الهيته ويشاطره أزليته كما انهم سوا طرقا أخرى واسكروا خططا شتى لبلوغ هذه الامنية ولم تر العين من المحلفات الاثرية الحلاية في عهد الاسرة الثامنة عشرة مثل «أوزوريس المنبت» الذي استرعى الافئدة واستهوى الالباب . وقد وجد كثير من نماذج هذا المثال العظيم في قبور اسلاف توت عنخ امون صاحبة اللجنة حتى عصر امنحتب الثاني (اى عام ١٤٢٠ ق . م) كما ان هذا النموذج قد بلغ مهارة الكمال في قبر خلفه حرسب اى (عام ١٣١٥ ق . م) ولا يبعد ان يوجد كذلك في قرنوت — عنخ — امون وهذا الاثر الجليل مكون من صندوق طوله خمس اقدام ومصنوع على هيئة الاله «أوزوريس» لابسا ناحه وقابضا على محصرته وصولحاه . وترى الصندوق مقسما فطعا خشبية تبدو عليها تماثيل الوجه وقلادة العنق والاذرع وهو ملوه بالخرين المزدرع فيه الشعير . ولما ينبت الشعير وتعلو سيمانه بقدر بوصتين او ثلاث يغطى بغطاء بحاكة بوساطة دسر خشبية . ثم ينفش الغطاء ويلون باللون الازرق فيبدو عليه سمات الجسم ظاهرة بارزة وهلوة بخطوط سوداء وحمراء

ولقد كان لفدما المصريين طرق عدة لتحنيط الموتى أهمها مايلي :

اذا مات الميت ذهب وليجته او عترته الى الحنيط ليرى نماذج ثلاثا للحنيط تختار ما تشاء كما ذكرنا . ثم جسيء بالميت اليه وعند ذلك يضعه الحنيط على نصب التحنيط ثم ينقب ثقبا في دماغه يخرج منه المخ ويثقب ثقبا آخر في جانبه الايسر ويخرج منه الحوايا والعي ثم ينقع الجسم في مزيج من الترون والسوائل الاخرى مدة نيف وشهر كي لا يفسد الجسم ثم يملأ البطن بمطع من الكتان او الرماد او نشارة الخشب بعد ان يضيف اليها مواد عطرية ارجة ثم يلف سائر الجثمان في لفائف من الكتان المطلى بالفير حتى لا يصل اليه الهواء فيحلل أجزائه او تصل اليه الهوام فتأكل لحاءه ثم توضع الجثة في تابوت او اكبر حسب فطرة المتوفي ومنزلته وتلك

التواييت مصنوعة من الخشب الجيد ثم توضع في تابوت حجري وتدفن في الحفائر المنقوبة في الصخور الصلدة والصياخيد الصلبة لا يتسرب اليها ماء النيل زمن الفيضان لهذا اختاروا الاضرحة والنواويس في ذرى التلال وقلل الجبال ونجد الربى والآكام . وفضلا عن هذه الوسائل كلها التي اتخذها المصريون لحفظ الجثة من البلى كانت الفراعنة والنبلاء يعملون الدمى والتماثيل التي تحاكي الميت تمام المحاكاه وينقشون اسم الميت عليها حتى اذا بلى الجثمان آبت (الكا) الروح الى التمثال يوم البعث والنشور فيستمتع الميت بكل وسائل الترف والنعيم كما كان في الحياة الدنيا

الملك وأوزوريس



(شكل ١٤) اوزوريس المنبت

لقد أوضحنا فيما سبق عادات المصريين القدماء في الجنازات والمناحات والشعائر الدينية والمناسك القومية التي كانت جزءا لا يتجزأ من حفلات القبور وكيف كان الغرض منها لإطالة حياة الميت وعتقه بالخلود كما كان الغرض من التحنيط لحفظ الجثمان من البلى ولذلك عمد آل الفقيد الى كل حيلة احتالوها لبلوغ هذه الامة كما أمدوا الميت بكل صنوف الطعام والشراب وضروب الترف والنعيم وفضلا عن ذلك قد وضعوا بجانبه « اوزوريس المنبت » ليحيى الجثة الهامده ويطيل في حياتها وكما ان قدره هذا الاله كانت مستمدة من شكله المعروف فان روحه صارت مستمدة كذلك من الشعير النبات الذي يدل على التطور من العدم الى الحياة . ولقد كان للشعير المنزلة الاولى بين سائر الحبوب لانه أقدم غذاء البشر في عهد المدنية

القديم . اذ كان عماد الحياة والمادة التي يعمل منها المذرذلك الشراب الذي كان في عقيدتهم « شرابا طاهرا مقدسا » لاشتماله على المواد المكونة منها الحياة والباعث على اطالتها ولأن أسس العبادة المصرية قائم على بلوغ هذه الحاية ولان شكل حبة الشعير يحاكي «عضو التأنيث» (منبع الحياة) صارت هذه الحبة رمزا لقوام المعيشة ومنبعها للحياة كما صارت علما على الأم الالهية التي هي مصدر الحياة مثل حاتور وايزيس وبذلك صار الشعير رمزا حيويا لاطالة الحياة اكثر منه ماديا لاستخدامه في الطعام والشراب . وتري هذه العقيدة مدونة في كتاب آيات الاكفان للدولة القديمة الذي ترجمه . م - لاكو حيث ترى الميت ممثلا في اوزوريس الشعير كما ترى ذلك مذكورا في الآيات الهرمية في المصور الأولى من تاريخ الفراعنة حيث تقول روح الملك المتوفي نقلا عن الاستاذ برستد . « أنى اوزوريس حتى يقوم كباقي الآلهة . أنى اعيش كحبة الشعير وأنمو كحبة الشعير » وكما أن النيل ممثل في في الاله اوزوريس لانه يمنح الحياة للشعير بسقيه اياه كذلك كان الاله يمنح الخلود والحياة للميت

قصة الطوفان

منذ نصف قرن خلا من وقتنا هذا اتفق اصحاب صحيفة (الديلي تلغراف) البرق اليومية مع رؤساء المتحف البريطانى أن يرسلوا المسترجورج سمث الى أرض الجزيرة بالعراق للبحث في انقاض دار الكتب لاشور بانيبال في نينوى عن قطع من اللوح المكتوبة الضائعة لرأب الصدع ورتق الفتق الذى كان في حكاية الطوفان الكلدانية . وان ذبوعه هذا النبأ العظيم وكشف هذا السر العجيب قد هاج مهج العالم وادهش افئدة البشر في سائر انحاء المعمورة . ولقد قامت هذه الصحيفة الغراء بالاتفاق على هذا الكشف وحدها . ومع أن سر هذه الحكاية قد وجد في مكتبة

اشورية لم تكن اقدم عهدا من القرن السابع قبل الميلاد وان المستر جورج سميث تنبأ بأن المستقل سيظهر أن هذه الحكاية أقدم عهدا من ذلك بكثير كما ايد ذلك كتاب جاكسون . لهذا وان الكشف الحديث للصورة الاصلية السومارية لهذه الحكاية التي كتبت منذ عشرين قرنا قبل تاريخ دار كتب اشور بانيبال قد ايدت اقوال المستر جورج سميث ونبوءاته ومما يزيدنا عجبنا ان نقرأ هذه الحكاية المدهشة التي خلبت الافئدة واستهوت الألباب في صحف قبور وادي الملوك . اذ كشف على حيطان قبر سیتی الاول الذي دفن في جميع طيبة بعد موت بون — عنج — آمون بسبعين سنة او اقل تلك الحكاية الرائعة التي عنوانها « هلاك البشر » وعلى الرغم من ان هذه الحكاية منقوشة على هذا المبر المذكور فإن الفموفن الذي بخطها العتيق قد حملها غير واضحة لطالاب الآثار الذين استنبطوا أن هذا الحادث الجلل قد حدث منذ أربعة آلاف سنة خلت من وقتنا هذا . ومع ان النقوش المذكورة التي في قبر سیتی يدل على ان هذا الدمار الذي حدث لم يكن من جراء الطوفان فإن الحكاية المصرية والحكاية العراقية بمجمعتان على الاصل ومتفقتان في الجوهر وان كانت الاولى عنوانها « هلاك البشر » والثانية عنوانها « قصة الطوفان »

وربما يتساءل الناس لماذا نقشت هذه الحكاية المقدسة على قبر أحد الفراعنة . ان الاجابة على ذلك هو ان الغرض منها ان يحتفظ الملك المتوفى بتلك النعمة الجليلة والهيبة العظيمة التي دار عليها محور هذه القصة فهمي تؤيد كيف أن سن السكولة قد أثر في صحة الملك الذي يتوقف عليه قوة شعبه ورفاهية وعيته . ومما نفص عيش الملك وسلب نعيمه وكدر صفوه في ذلك العهد ثوران الشعب في وجهه وخروجهم عن طاعته اذا وهنت عزيمته وضعفت شوكرته لانه في تلك الاعصر الخالية كانت تتوقف حياة الرعية وصيانتها على قوة مليكها كما كان من عادتهم ذبيح الملك اذا خارت عزيمته وضعفت ارادته وتولية ملك غيره قويتم شكيمته واشتد ساعده . وان الغاية من هذه

القصة التي صارت طليعاً يحفظ حياة الملك وتعويدة لاطالة حياته (وهذا هو الغرض من نقشها على قبر فرعون المذكور) هي انها كانت تصف كيف أن الملك الكهل يخدع الطبيعة ويقوى عليها ويتصايب ثانية . وأن أكسير الحياة الذي كان له قد يستمده مرة أخرى من دماء رعيته التي أمر بذبحها لما جنته من الأثم الكبير وهو الغدر بالملك والكفر بالنعمة وخروجهم عليه لضعف صحته ووهن عزيمته . ولكنهم لما انحروا تصايب الملك من دمائهم واستمتع ثانياً بعيشة راضية مرضية وحياة أبدية فامتطى صهوة البقرة المقدسة وعرج في السماء وفاز بالنعيم السرمدى . وتلك القصة المدهشة عيناها كان الغرض منها المحافظة على حياة الملك في القرن الرابع عشر قبل الميلاد وهي تشمل كذلك مبادئ الوثنية التي ظلت ردحا طويلا من الزمان وانبثت في سائر الآفاق أبان المدنية القديمة . ومع أننا لم نعثر عليها في قبر توت - عنخ - آمون فإنها كانت منتشرة في عهده لأنها وجدت منقوشة على قبر خلفائه الذين حكموا بعد مضي نصف قرن من وفاته ولا مرأ أن هذه القصة قديمة العهد جداً غير أنه اتتبتها أساطير الجاهلية وخرافات الوثنية . ولقد أشرنا إليها هنا لأن معالمها بدت على الأثاث الذي وجد في قبر توت - عنخ - آمون كما أيد ذلك ما وجد منقوشا في قبر سبتي الأول ورمسيس الثاني

ولقد كان الغرض من « هلاك البشر » الوصول إلى الحياة والتمتع بالخلود ولبلوغ هذه الامنية عمدوا الى إقامة الشعائر والمناسك الدينية بكل ما أوتوا من بأس وقوة لانهم اعتقدوا هذه الخرافة أن « قتل البشر » كان لامداد الملك المتوفى بمادة الحياة التي هي عبارة عن الدم البشرى كما بينا حتى يصل بذلك إلى الخلود الذي كان من صفات الآلهة وان دم الاولياء البراء المذبوحين فداء لمليكم هو مادة الحياة التي بها يتحول ساكن الارض الفانى الى ملك حى باق وان الذريعة التي تذرع بها الملك في قتل تلك النفوس البريئة هي الخطيئة والغدر اللذان اتهمهم بهما الملك بقوله

أنهم عملوا على إذاعة هرمة وضعف ارادته فلقوا حنفهم ذلك لانه رأى أن إذاعة هذا النبأ قصاصه الاعدام . ومن عهد العصور الأولى التي ظهرت فيها هذه العقيدة الى ان وصلت الى عهد الملك سبتى رأت الرعية قتل الملك الهرم واحلال الملك الفقى القوى القدير محله فلا تعجب اذن من شعور الملك اذا ثارت رعيته فى وجهه اكبر سنه وفل عزمه ووهن قوته تلك الصفات التى حدث بهم الى قتله ولعد أوضحنا فيما سبق ان تهمة الغدر هذه والخروج على الملك هى عنوان « الخطيئة الاصلية » التى ذكرها علماء اللاهوت . وهذه القصة عينها هى التى ذكرت فى كتاب جنسس بشكل آخر فامتزجت القصة الاولى « هلاك البشر » بالقصة الثانية « طوفان النيل » كما صار دم البشر المضحى به علما على ماء النيل الاحمر زمن الفيضان ولو ان كلا القصتين متفقتان فى عنصرهما وفائدتهما والغرض الاسمى الذى يرميان اليه هو احياء انملك وسعادة شعبه ولما ان ذاعت هذه الحكاية فى البلدان الاجنبية كثر رواتها فتمثلت لهم بشكل آخر وعزوا هلاك البشر الى فيضان النيل وما آفة الاخبار الا رواتها . وان هذه الحكاية قد تأصلت فى تاريخ الاديان الاخرى ولم يكن ذلك لانها أظهرت غضب الآلهة على الالائم المساور للذنوب بل لانها مهدت للملك الشيخ اعادة شبابه وتمثيله فى شكل اله قوى قدير كما ان حوايا القبور الملكية المصرية كانت العطب الذى دارت عليه رضى العقائد الدينية الاخرى التى تأصلت فى الامم التى كانت مرتبطة بمصر بذاك النظام العرفى القائم على نظرية الخلود التى ابتدعها التمكن المصرى القديم فهى مهد لنا السبيل وتسير لنا الحجة لدراسة تاريخ بنى اسرائيل ومعتقداتهم .

ومن مميزات العادات والعقائد الدينية التى كانت للفراعنة انهم كانوا يعبرون عن الاشياء على سذاجتها وبساطتها كما تبدو لهم . ولا يمكننا ان نجد أمة أخرى نستطيع تقفى آثارها وأدوار نشوئها ومناحي مدينتها

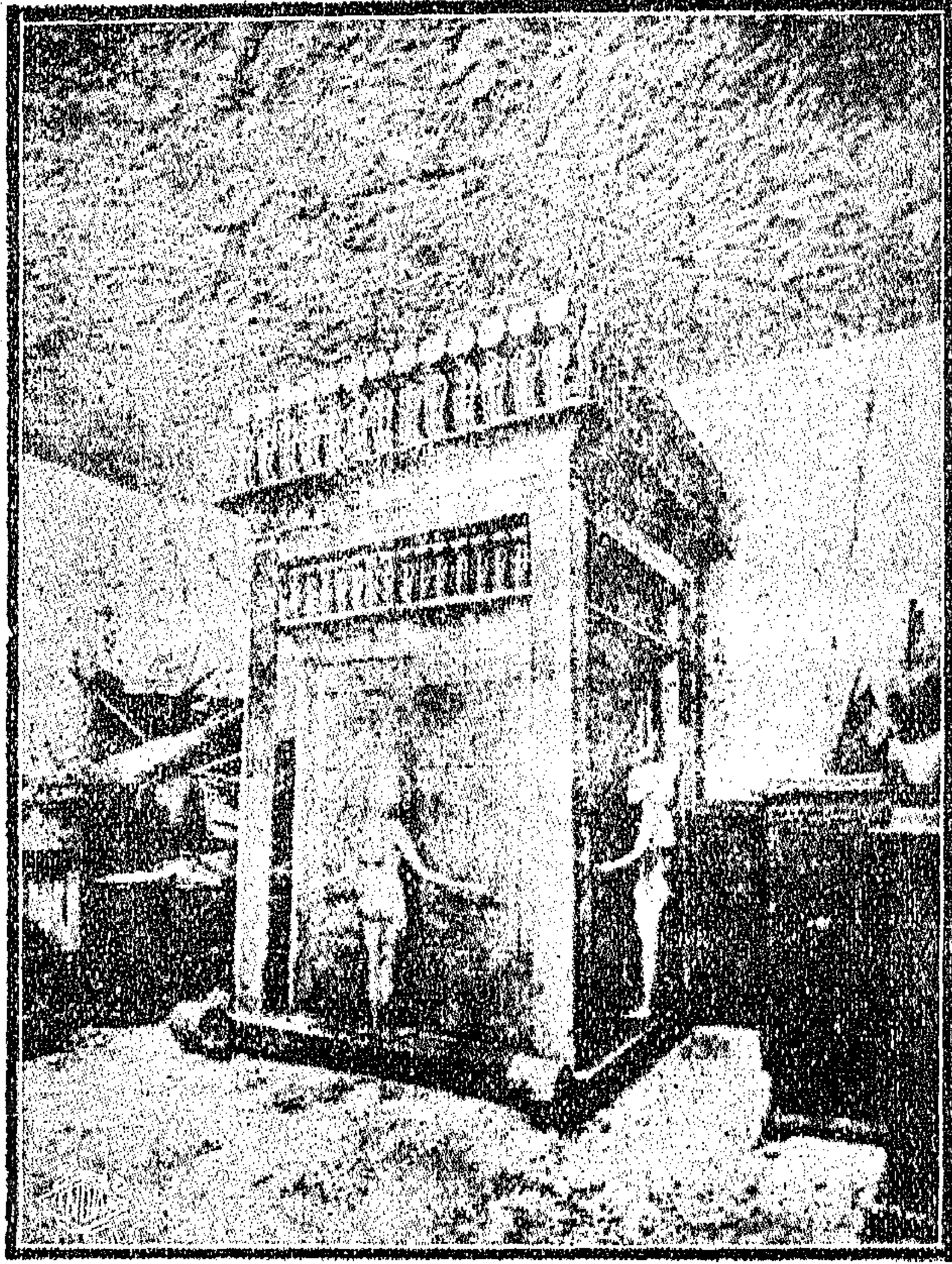
كالأمة المصرية . ولم تك أدوار المدنية هذه الممثلة في ربوعهم ودورهم محفوظة على حالها حتى وقتنا هذا فحسب بل نجدها منقوشة على القبور بشكل واضح مما سهل على حلالى المعضلات وكاشفى الظلمات دراستها والوقوف على الغاية التى قصدها صناعتها منها . وهذا هو الذى بحث فى طلاب التاريخ وعلماء الآثار الهمم لدراسة تلك العادات والمعتقدات . فأن عناصر المدنية الأولى كانت من نبات أئكار المصريين التى أحدها عنهم العالم بالأمن ولا جزاء وبلا محسنات ادخلت عابها .

وقد جعلنا هذا الموضوع مقدمة لدراسة معدات الجبانز والمناحات التى فى قبر توت — عنخ — آمون

الكفن الدفين و القبر المكنون

لم يكن الغرض الوحيد من وضع هذا الكتاب ذكر حوايا قبر توت — عنخ — آمون وما أكنه فى جوفه من الرباش الثمين . الأ علاق النفيسة والزراى المبتوثة والتمارق المصفوفة والارائك المنصوبة والعرش المنجدة والحلال المنضدة والالوانى المرقشة والبسط المبرقشة . انه غرضنا الاسمى وهمنا الاكبر ذكر الفوائد الادبية والثمار الفنية التى نخبها من احشاء هذا القبر وان الذين رأوا أمثال تلك الفرائس فى قبور (تحتمس الرابع وبوا وتوا واخنانور) تذهب قلوبهم شعاعا وأثرتهم هواء عند رؤية هذه الخفاف العظيمة فى قبر توت — عنخ — آمون التى برزت فى صناعتها كل صناعة وفى نسجها كل حياكة . فأن عرش الملك . مثلا أعوذج يدع من الصناعة الدقيقة وكذلك العجلات والمركبات والكراسى والارائك والتمارق والزراى والرسمى والخفاف . والنسيفة ساء لانظير لها فى العالم وأدع من ذلك كله النعش الملكى الذى يبرهن على ما كان لهذا الملك من العز والسلطان والابهة والجلال . وان علماء الآثار الذين ملؤوا متاحف العالم من آثار

الفراعنة ومخلفات المصريين القدماء خروا سجدًا لما رأوا تلك المخلفات
التي حفت أفلامهم في وصفها وعجزت أناملهم عن كشف سرها .



(شكل ١٥) الناوس الذي يحتوى على حشا الملك

وأول ما يبدو لنا من تلك الكنوز الفاخرة أنها تعزى الى عنصرين
جليين هما ما كان يستعمله المتوفى في خلال حياته وما أعد له بعد وفاته .
ويمكننا ادراك هذا الفارق جليًا اذا وازنا بين المركبات التي بالبهو والمركبات
التي بالمقبرة ، ولم أشأ مواصلة البحث في محتويات ذلك النعش الملكي العظيم
« ضيان العرش » الذي هو مثال بديع من الصناعة الدقيقة فأن التجارب

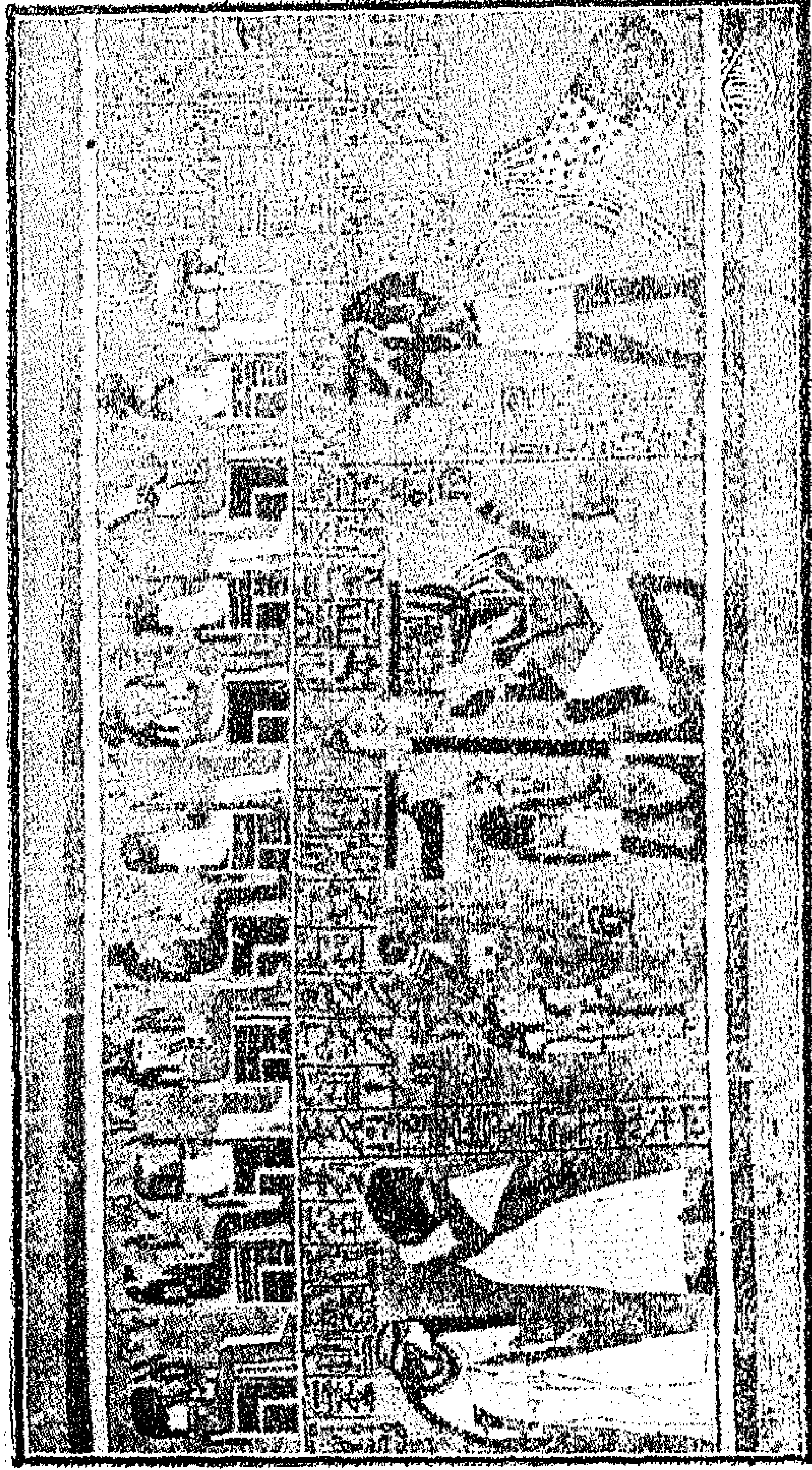
دلتنا على ان الحوايا التي وجدت في مثل هذا الصيان في القبور الاخرى
تجعلنا نعتقد أن قلب توت - عنخ - آتون لم يدفن معه في صيانه ولم
يوجد بأجزاء الصندوق الاربعة سوى تلك الاعضاء البشرية وهي
« الكبد والرئتان والمعدة والمعى » أما قلبه وكيته فقد ظلا في جسمه .

واذا نظرنا الى تلك المحتويات من الوجهة الفنية نجد ان من بين
الاثاث والكُسا الجميلة التي وجدت في قبر الملك المذكور الثلاث الأرائك
المصنوعة صنعا دقيقا والتي تحاكي الحيوانات الثلاثة : البقرة والاسد
وفرس البحر . ومع ان هذه الارائك لم تخرج عن كونها فرعونية الاصل
مصرية الرسم نجدها عادة في الصور المصرية القديمة غير اننا لم نعر على
أمثالها في فن الصناعة من قبل فهي خليفة اذن بالعناية التامة والدرس
المستمر لانها تمثل العقيدة المصرية القديمة لسكان وادي النيل وهي التي
سندكرها فيما بعد

دار القضاء

كانت عقيدة قدماء المصريين ان الميت اذا مات تحاسب روحه حسابا
دقيقا وتوزن اعماله بقسطاس حكيم فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن
يعمل مثقال ذرة شرا يره وكان اوزوريس هو الحكم العدل المتربع في
كرسى القضاء يحف به اثنان واربعون قاضيا للشورى على رؤوسهم سمات
العدالة والانصاف وكانت توزن اعمال الانسان ويشهد عليها قلبه فمن كان
مقارفا للذنوب سفاكا للدماء مساورا للآثام فسوف يدعوا ثبورا ويصلى
سعيلا واما من كان طاهر القلب تقي الاعراق صفي الروح حاقنا للدماء
فسوف يحاسب حسابا يسيرا وينقلب الى اهله مسرورا وكانت جنة الفردوس
لديهم ارضا خصبة التربة طيبة النبات فيها ما تشتهى الانفس وتلك الاعين
وفيه من كل فاكهة زوجان وفيها تزرع الحنطة التي يناهز ارتفاعها خمسة
اذرع والسنبلة ذراعين وكانت الارواح تغدو وتروح فيها كما تشاء وإن

شاءت انابت عنها تماثيل صغيرة من الخزف أو الحشب أو الفسيفساء وهذا هو
السبب الذى حدا بهم الى وضع هذه التماثيل مع الميت . وفى هذه الفردوس
تتمتع الارواح بالسعادة والرفاهية والعيشة الراضية فى جنة عالية قطوفها دانية



(شكل ١٦) محاكاة الكاتب الى الذى توزن اعماله بريش النعام

واليك مثالا من دار القضاء يحاكم فيها الكاتب آنى حيث يزنون قلبه
بريش النعام بالمعيار الحكيم والقسط من المستقيم

العروج في السماء والرحيل الى الجنة



(شكل ١٧) البقرة المقدسة حاتور

ان النظرية القائلة بان العروج في السماء هو من بنات افكار السكمان المصريين واس العبادة الوثنية قضية مسلم بها لامرية فيها . ولقد تساءل الناس كثيرا في هذا الموضوع فقالوا - كيف يتسنى لساكن الارض ان يعرج الى الجنة في السماء العليا

وما تلك المطية المدهشة التي يمتطيها حتى يصل الى العرش . ولقد اوضح هذه النظرية المسيحيين من ابناء جلده القسيس انج الانجليزى فقال في تقريره « انه لا ينطبق على اصول العلم الحديث وجود سماء مادية محسوسة ولكن لابد لنا من تصور ذلك اذا اردنا التسليم بهذه العقيدة » . اما قدماء المصريين

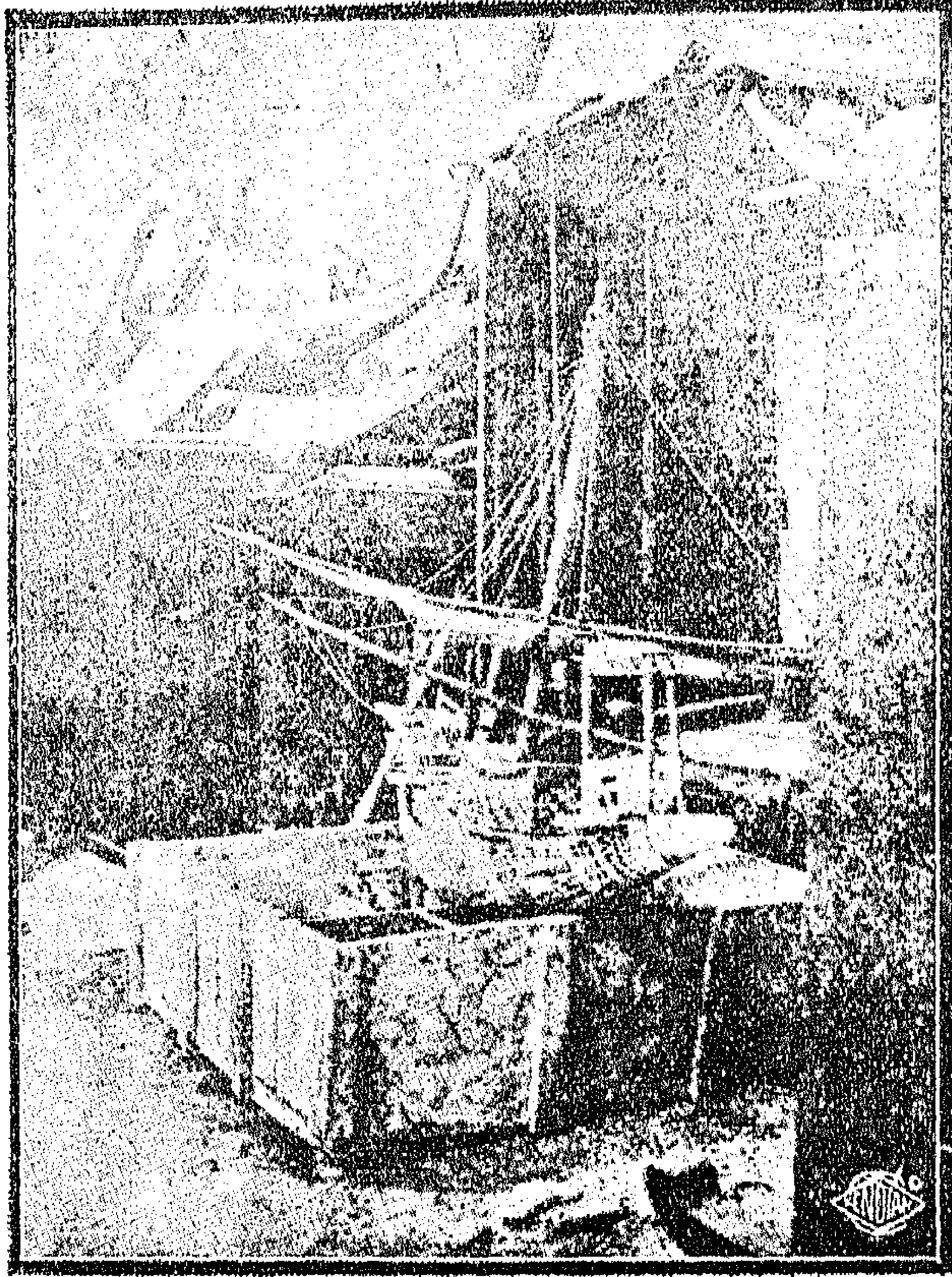
فكانت عقيدتهم في السماء المادية ركنا من اركان الديانة . كما انهم خططوا
جنته الفردوس تخطيطا ووضحوا الصراط المستقيم ايضا كما يوضح الكاتب
المصري جغرافية أى اقليم . ولقد امدوا المتوفى بخريطة ليتهدى بها في
طريقه الوعر المحفوف بالمخاوف والمخاطر الى جنة الخلد ومع أن قدماء
المصريين قد ابتدعوا طرائق شتى واتخذوا مطايا متعددة لا يصلح المبت
الى جنة الفردوس . أما مطمئنا فإن هنالك مطية واحدة من اجل المطايا
التي لديهم قد ضربوا فيها بسهم وحظوا منها بقسط اذ كانت لهم جنة من
الخوف وأمانا من الفناء ودرعا لا يخلود والبقاء ووسيلة الى بلوغ السموات
وهي البقرة المقدسة المسماة حاتور . ولم تكن هذه البقرة سلما الى الحياة
الازلية فحسب بل انها وسيلة للبقاء لانها تسقيهم لبنا مقدسا سائغا طهورا
وتحميهم على تبجها الى الجنة . وقد دلت الخطوط المنقوشة على قبر سبتي
الاول على قصة البقرة الالهية حاتور او توت المذكورة واستخدامها كمعراج
يعرج فيه الملك المتوفى الى السماء ويحظى بالآلهة ويقام في جنة عالية
قطوفها دانية .

وبعد أن تعيد اليه الربة حياته الأولى وشبابه الناضر يتحمل ثانيا اعباء
الملك وتبعة الرعية الظلوم الغشوم التي ثارت في وجهه . وخرجت عليه
لكبر سنه ووهن قواه فعزم على ترك الدنيا الفانية وعرج في السماء وامتطى
صهوة البقرة المقدسة وارتقى الى الجنة حيث لبس القلنسوة الالهية وصار
علما على الشمس . وترى البقرة المقدسة التي من عملها حمل الجنة الى
نزلها السماوى مرسومة على التمثيل المصرية القديمة كما أن غرضها الاسمى
وهو سعادة المبت ممثل بطرائق عدة واشكال شتى . فان هم النعاش المصري
كان رسم البقرة الالهية (حاتور) وهي تحمي الملك او عمده بماء الحياة
وتسقيه لبنا سائغا من ضرعها . ولقد افرد (السير جاستون مسبيرو) بابا
خاصا لهذا الموضوع مزيئا بستة اشكال للبقرة من بدء عهد امنحتب
الثانى (عام ١٤٤٠ ق م الى ما بعد الف سنة) ولكننا نعرف أن مهمة

البقرة حاتور كانت ممثلة في اشكال اخرى من عهد بناء الاهرام فمثلا تراها ممثلة على اللوح الذى وجدته الاستاذ رينز في معبد هرم (منقريوس) من أعمال الأسرة الرابعة (حوالى عام ٢٨٠٠ ق م) كما عثر الباحثون على لوح الملك (نارمر) الذى يمت الى الأسرة الأولى (حوالى عام ٣٤٠٠ ق م) وترى هذا اللوح تذكارا تاريخيا مجيدا ذا اهمية عظيمة اذ تجدد منقوشا عليه اقدم انواع الكتابة الهيروغليفية في تاريخ العالم . كما أنه من الاهمية بمكان لملاقته بهذا الموضوع لانك تجد على اركان اللوح العليا (حاتور) مرسومة ومما يدل على حمايتها للملك أن تجد الملك لابسا منطقة عليها رؤوس أربع بقرات عجاف بدل الحجاب المصنوع من الودع الذى كانت تلبسه السذج من الناس في العصور الاولى .

وكانت هذه البقرة السماوية ربة الميت لانها تكسب الحياة وتطيل العمر بعد الوفاة كما أنها صارت علما على الاله لانها هى الوسيلة الوحيدة لا بل اغ الميت الى السموات العلى حيث يقيم إله الشمس .

وان من أجل الخلفات الاثرية الجميلة التى وجدت في بهو مقبرة توت - عنخ - آمون تلك الثلاث الأرتك البديعة . فالأولى تمثل البقرة السماوية حاتور والثانية تمثل تلك الربة عينا في شكل لؤء أو ربما كانت تمثل ابنها هوراس على شكل أسد والثالثة تمثل تويرت أو ربة فرس البحر التى كانت القابلة (المولدة) الالهية ومن بين الاقاويل الكثيرة عن هذه الالهة العظيمة لم نثر على قول منها يعزز أهميتها أو عملها ولو أننا لم نجد مثيلا لتلك الخلفات الاثرية الهائلة التى هى من شعار المناجات . اللهم الا ما عثرنا عليه من رسم صورها على حياط المقابر في مصر واثيوبيا وما تصفحناه في كتاب الموتى من الصور المنقوشة على البردى كما ان الفصول المكتوبة في كتاب الموتى الخاصة « بارتناء النعش » لا نجعلنا في ريب من أهمية تلك الاراتك المنصوبة .



(شكل ١٨) السفينة الملكية لسفر الملك بعد الموت

ومما يدهش الابصار ويستوقف الانظار ان ترى النقاشين في عهدتوت -
عنخ - آمون قد استفرغوا جهدهم واستنفدوا وسعهم في تمثيل هذه الربة
حاتور على الاراتك إذ كان العامل الاسمى والوازع الاقوى في تصوير
هذه البقرة المقدسة تقاينهم في العقائد الدينيه واعجابهم بالشعائر القومية التي
ضحوا من احليها بكل عين ومرئخص فلا مشاحة أن العامل في هذه الحالة
قد نسي او تناسى آلام النصب لمحيته للدين وغلوه في اليقين فهجر كل

ماملك من زخرف الدنيا « وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور » وانكس على صنع تمثال ديني لا يرجو من ورائه جزاءً ولا شكورا ولا كي نفقه السبب الذي من أجله صار لتلك البقرة المقدسة النصيب الاوفى والقدح الممل في حلبة الدواجن من الحيوان يجهل بنا أن نرجع البصر ككرة في الذهب والمعدات التي نصبت للقبور وهيئت للاضرحه . وناهيك بما بذلوا في تحنيط الجثة والعناية الكبرى بحفظها وإجابة سؤالها وسد عوزها كل ذلك لا اعتقادهم أن بقاء الميت كان متوقفا على الميرة والذخيرة التي دفنت معه ودواعي الترف التي رافقته ولكي يتحققوا ذلك لم يألوا جهداً في الوصول الى تلك الغاية فنقشوا النقوش وخططوا الخطوط وسطروا الاساطير وكتبوا الآيات المقدسة على الاكفان والاضرحه والنواويس وأوراق البردى لكي يوقنوا بمناجاة أوزوريس للميت حتى يساهمه السعادة ويشاطره الغبطة والرفاهة . ولذلك عمدوا الى تمثيل أوزوريس كما بينا من قبل بالشمير المقدس الذي كانت الحبة منه في عرفهم مثلاً أعلى للأم الالهية المقدسة التي تحيي الموتى في عقيدتهم وتسمع الصم وتكلم البكم وتشفي العمى وبذلك وضعوا قدراً كافياً من هذا النبات او مادة الحياة مع الموتى . وكانوا من وقت لا آخر يولون الولائم ويقيمون الشعائر في القبور أو المعابد المصاحبة لها في طيبه وغيرها لاحياء الميت وشد ازره على البقاء فاذاماً يقن قدماء المصريين أن في استطاعتهم نجاة أنفسهم وحفظ حياتهم وتحقيقوا بلوغ السموات بالمعوذات والتماثيم لم يدخروا وسعاً في متابعة تلك الاعمال بكل ما أوتوا من حول وقوة وعزيمة ماضية لا يعتورها الكلال وهمة عالية لا يساورها الملل . وقد اعتقدوا بادیء ذي بدء أن الأم الالهية لم تكن الا طليهما او نائمة ممثلة في قوقعه أو في حبة شمير (كما يمتد بعض الطغام ضعاف الاحلام اليوم فيعلقون القواقع والودع في نحور الصبايا والصبيان التي في اعتقادهم تمنح الحياة والسعادة البشرية لبنى الانسان)

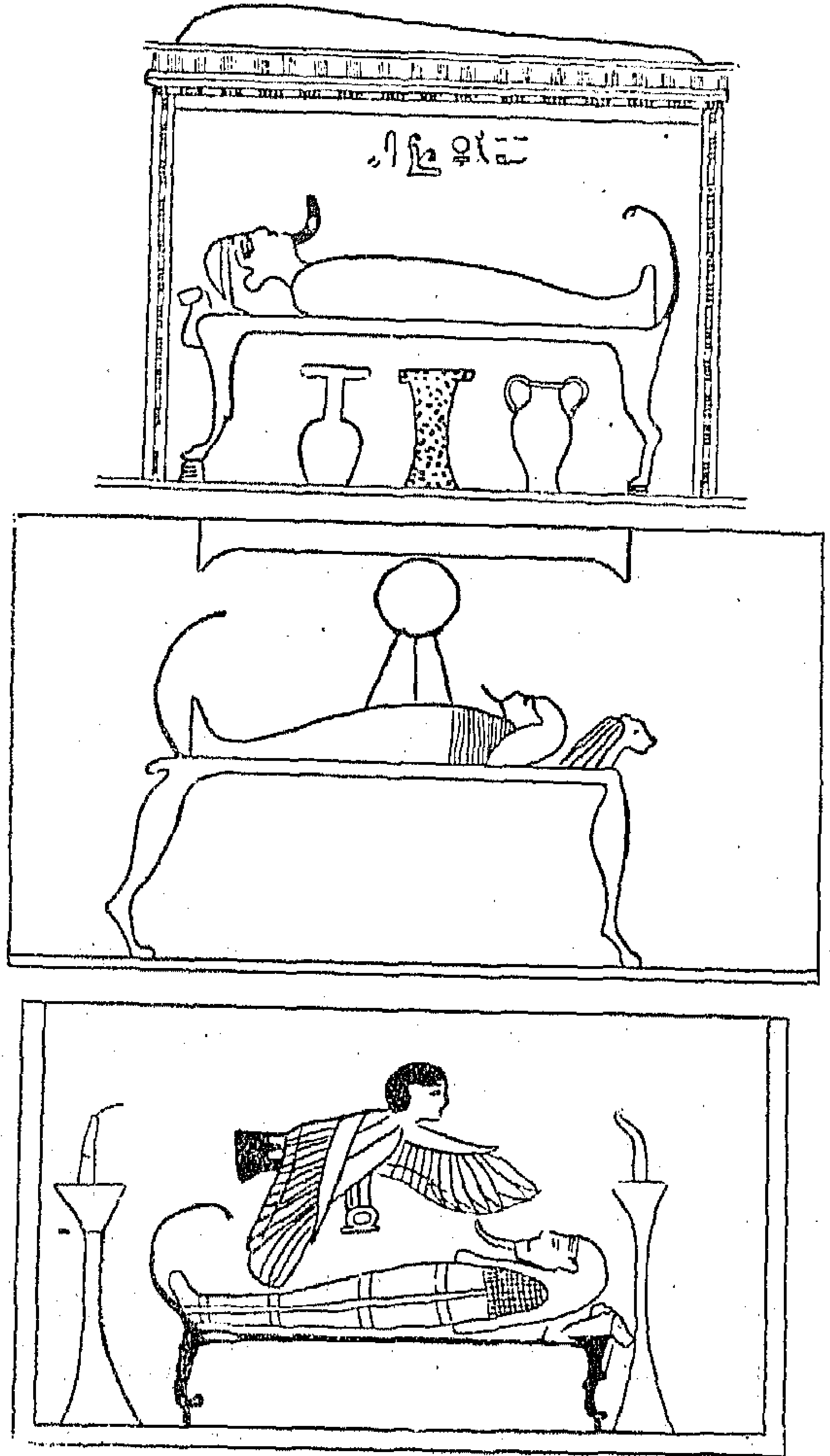
واذا المنية أنشبت أظفارها القيت كل نائمة لا تنفع

ولما أن استؤنست الحيوانات وفطن الانسان الى أن لبن البقرة يغذى
الرواضع من الاطفال أوحى اليهم أن البقرة من عشيرة الانسان ووليجهته
تأسى لحزنه وتغتبط بسروره فتشاركه في الافراح وتشاطره الاتراح
وتصافيه في السر والجهر وتصاحبه في الحياة وفي الممات كأم رءووم ترضعه لبنا
سائغا فيه شفاء لئاس فاطمءوا عليها الأم الالهية حاتور التي ظلت البقرة
رمزاً لها ردحا كبيرا من الزمان (منذ ستين قرنا خلت من وقتنا هذا)
ولأن تلك الأم الالهية الكبرى قد تطورت وفقا لتطور العادات
وتقدم البدع فتمثلت أولا في الفوقمة ثم في حبة الشعير ثم في البقرة قد مثلها
قدماء المصريين كذلك بالقمر الذي اعتقدوا أنه يهب الحياة والقوة للنساء
ومن ثم اعتقدوا أنه ما دام الههم محيي الموتى ومانح الازلية ممثلا في
القمر والبقرة صار من السهل حمل الميت الى السموات العلا حتى قالوا في
آياتهم الوثنية « ان البقرة وثبت على القمر » ومما يدل على ان البقرة
مصوره على الاريكة التي تمثل السماء وجود النجوم في الجهة السفلى منها
كما ان ارتفاع الاريكة أيضا يدل على علو السماء وفي كل عصور التاريخ
المصرى القديم ترى النقاشين والكتاب قد أشرنوا في قلوبهم حب تصوير الملك
المتوفى في رحيله على متن البقرة الى السماء وهذه العقيدة ممثلة ومصورة على
النقش الذي يحيط بقبر سبتى الأول المشار اليه من قبل

ولقد جرت العادة في العصور الاخيرة من تاريخ قدماء المصريين ان
يمثلوا البقرة الالهية (او لبوتها التي تنوب عنها) حاملة الميت او تمثاله الى
السماء ولهذا السبب تجد صوراً ممثلة لتلك الشعائر مرسومة على الارائك التي
تحمل الرفات الى السماء كما رأينا ذلك في قبر توب - عنخ - آمون وان
الغرض من وضع الارائك على صورة الابقار او السباع هو الوصول
بالوسائل السحرية الى رفع الميت الى السماء .

وان قصة « هلاك البشر » التي ذكرناها آنفاً تشف عن هذه الشعائر .
وان أثر هذه العقيدة وهو تمثيل « المركبة الحيوانية الربانية » قد فشا في

سائر أنحاء المعمورة في العصر التاريخي الأولى لأنه إذا استطاع ذلك الحيوان
الاعجم أن ينقل المتوفى إلى السماء ويسبح عليه نعمة الخلود التي كانت من



(شكل ١٩) ثلاث أرائك أسدية تحمل الموتى إلى الدار الآخرة
وعليها سمات إله الشمس والآخر منهن على شكل طائر
ينفث في الميت روح الخلود

صفات الآلهة صار رمزاً اذن للآلهة وسمة من سماتها التي مازتها عن البشر. وان تمثيل الام الالهية بالبقرة كان مبدأ نظام اجتماعي كبير سمي بالنظام اللاهوتي كما ان تمثيل تلك الام عينها باللبؤة صار كذلك سمة على الاله كما نرى ذلك في قبر سبتى الأول ولما دعيت الربوبية المذكورة لانعاش الملك المسن لم تجد بين عفاقيرها سوى دم البشر وبذلك اضطرب الى ذبح الانسان وصار عملها هذا ممثلاً في اللبؤة هذا ولأن اللبؤة صارت المثل الأعلى للام الالهية ذات القوة والبطش والمقدرة على حفظ البيت من المخاوف التي تعترضه أثناء رحيله من الدار الفانية الى الدار الباقية صارت بذلك مثلاً أسمى لمركبة الموتى وفضلت على البقرة . وفي كل الحالات ترى في صور أرائك الموتى اللبؤة أكثر تمثيلاً من البقرة . ولم يزل الليث في العصور الحديثة عنوان البطش والصول . ولرعا وجدنا في تمثيل الاسد بالقوة مغزى آخر . كما نرى ذلك في النسيج الموشى الذي وجد في قبر الملك توت - عنخ - آمون اذ نجد الملك المذكور ممثلاً في شكل هزبر رأسه رأس انسان وهو يطأ بقدميه أعداءه الذين اذل وقبهم وأباد خضراءهم . وكذلك ترى هذا الرسم ممثلاً في قبور ألافه مثل تحتمس الرابع : ولم يزل هذه العقيدة وهي تمثيل الملك بالأسد متأصلة في العصور القديمة منذ الاسرة الرابعة حيث ترى أبا الهول مثلاً عظيماً لذلك . ويزعم بعض المؤرخين أنه يمثل الملك منقرع (٢٨٠٠ ق . م) ولكن هذا الزعم يحتاج الى اثبات والمعروف عن هذا الاثر الخالد انه رمز للقوة العقلية والجسمانية ولا يعلم صانعه أو الغرض الذي وضع لأجله وقد أوضحنا ذلك في كتاب آخر « العجالة الوجيزة في أهرام الجيزة » فعلى القارئ تصفحه وإن تمثيل الملك هذا بالأسد الذي ينطق على هوراس له صلة ببحوث أخرى وعقائد راسخة ولو انه في زمن الملك توت عنخ آمون بل في تاريخ مصر كله زمن الاسرات القديمة كان إله الشمس معدوداً ذا سلطان عظيم على سائر أنحاء الدولة المصرية فأن هوراس نفسه كان علماً

على هذا الآله وان الميزة التي كانت له كحام الموتى كانت متأصلة في العقائد
الاوزورية (نسبة الى اوزوريس) القديمة ولقد كان الملك هوراس
الحى القيوم هو الفرد الاحد الذى كان مسؤولاً عن رعاية الملك المتوفى
(اوزوريس) ولقد كانت العقيدة السائدة وقتئذ في دوام حياة الآله
الملك المتوفى (اوزوريس) مبنية على الصلوات التي يقيمها هوراس وعلى
ذلك يكون هوراس هو مسبخ نعمة الخلود والابدية على اوزوريس
وكذلك كان يسغها على 'ملك توت - عنخ - آمون' الذى كان ممثلاً في
اوزوريس وبذلك كانت العقيدة في حمل الملك على الاريكة الاسدية تدل
على تسليمه ليدى هوراس

كل ابن أنثى وان طالت اقامته يوماً على آلة حدباء محمول

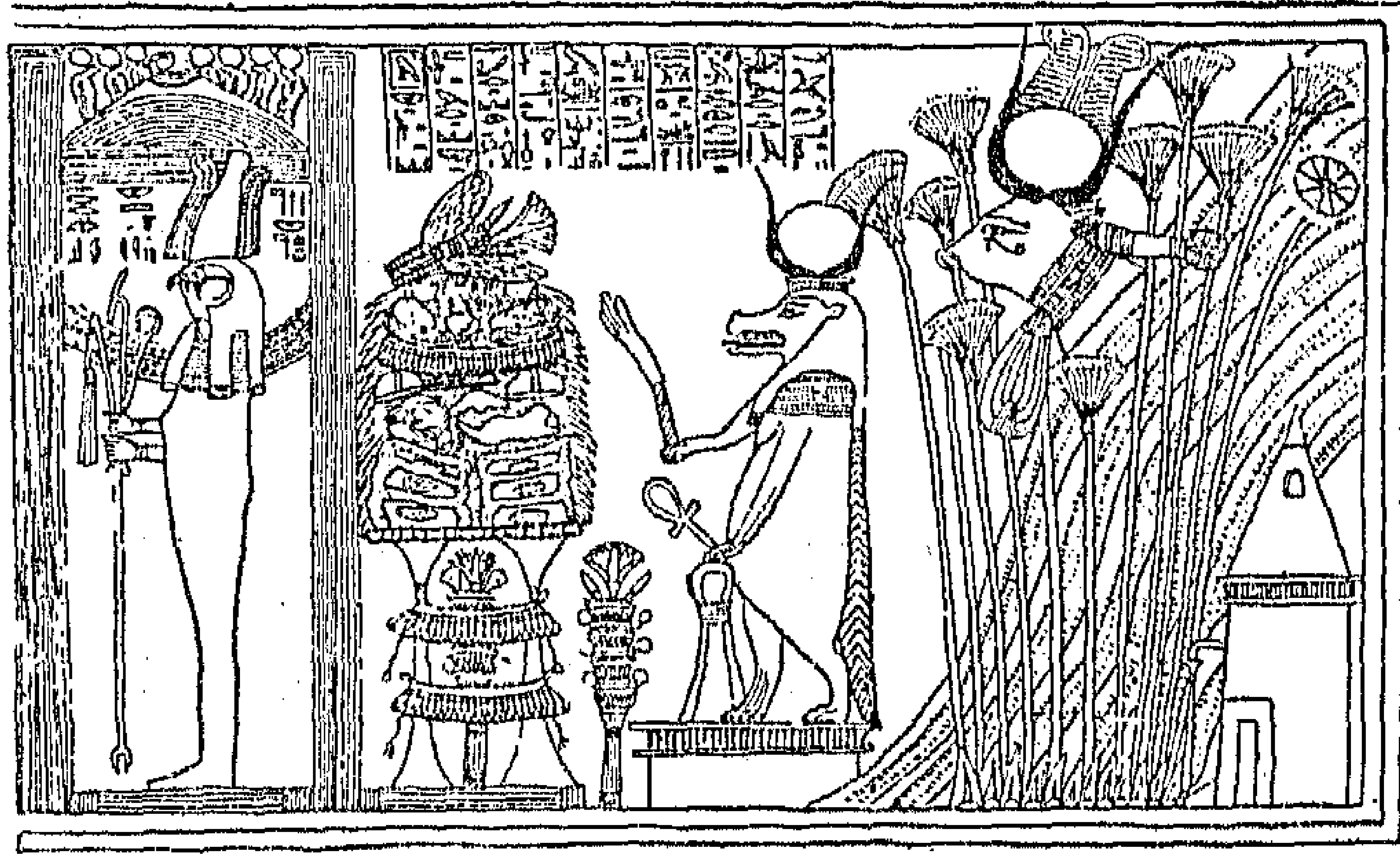
ولم يكن هوراس هذا الممثل على الفرش التي في قبر توت - عنخ آمون
هو الذى يمثل الملك وهو يظاً باقدامه أعداءه ولا كنهه كان الممثل في ابن
اوزوريس الذى بيده المن والعطاء وهو الذى يمنح الملك المتوفى النعم التي
يستحقها جزاء ما منح اوزوريس الحياة الابدية والخلود والنجاة

وان الخلاف بين هذين النوعين لهوراس ظاهر في صورة جليلة
كشفتها حديثاً الاستاذ جورج - ا - رزير (وهي التي مثلتها جر يدة ليدن
المصورة في ١٠ فبراير سنة ١٩٢٣ صفحة ٢٠٤) وكانت منقوشة على تمثال
في السودان أقيم بعد موت الملك توت - عنخ - آمون بعدة قرون

ونرى في تلك الصورة الاريكة الأسدية ممثلة وهي حاملة النمش للملك
ارجاميز الذى تجدد رأسه على شكل نسر لهوراس وفوق النمش تجدد السماء
ذات البروج ومحتها قرص الشمس يخرج منه الخمسة الأشعة التي تبعث الحياة
للميت وفي أحد أبواب كتاب الموتى هذه العبارة « وبذلك يتقعد الانسان
شكل النسر المقدس » ونرى الميت محمولا وهو يقول « انى أظهر الآن بمظهر
النسر المقدس الذى نهفت فيه هوراس روحه لتستمد ذريته روحها من اوزوريس »

ولربما كان الغرض الاساسى من ذلك هو أن الاريكة الاسديه كانت رمزاً على الاريكة البقرية وكان الغرض منها بلا مشاحة رفع الميت الى السماء ليتحد مع الشمس ويندج في إله الشمس رع فاذا كان الامر كذلك كانت الاشعة الخمسة (التى هى على شكل خمسة V من الحروف الرومانية) المنبعثة من قرص الشمس تدل على أن الشمس كانت تجذب بقوتها نحو السماء رفات الميت الممثل في هوراس

ولقد أوضح الدكتور الن جاردنر في رسالته عن قبر امنحتب صورة منظمة تشتمل على آيات هيروغليفه مقدسة مرسومة في شكل النجوم فوق نقش الميت المحمول على الاريكة الاسديه وترجمها بأنها تعبر عن غاية الميت في العروج إلى السماء والاقامة بين هاتيك النجوم والاقار وترى أمثال هذه الصور واضحة في كتاب الموتى إذ ترى النعش مصوراً على شكل أسد بينما ترى أشكال البقرة المقدسة وفرس البحر قليلة الوجود وترى عادة في صور المناحات والجنازات الرفات محمولا على الاريكة الاسدية الموضوعه داخل النعش كما ترى ذلك في الصورة الاولى المأخوذة من كتاب الموتى ولقد ترى



(شكل ٢٠)

مانحات الأوهية الثلاث : البقرة وفرس البحر وهوراس

أمثلة ذات قيمة كهذه في كتاب الدكتور الن جاردنر الآنف الذكر
وكتاب السيد جارين دافيز في قبر المنحطب المطبوع عام سنة ١٩١٥ م
في الشكل الثاني عشر والشكل الرابع والعشرين التابع لتحتمس الثالث
الذي ولى العرش قبل توت - عنخ - آمون بقرن

ولا مرأ في أن ذلك يرجع بعضه إلى الالهية التاريخية لهوراس الذي
كان حاميا لأوزوريس وأيضا لالهية الاله المذكور في نصرتة على أعادى
رع حيث كان أعظم حام يذود عن الموتى

ولكن في تمثيل الاسد على هذا النحو فكرتين أساسيتين وراءها معنى
كبير ومعنى عظيم ففي فكرة هلاك البشر القديمة التي أشرنا إليها سابقا
وهي التي في قبور خلفاء توت عنخ آمون نجد أن الربة حاتور « البقرة
السموية » ممثلة وهي تضحى بينى الانسان لكي تحصل على الدم الذي
يعيد شباب الملك المسن وذلك في حكاية « رع الذي يمثل الملك الارضى
الذى لم يرج إلى السماء على ظهر البقرة حتى يصير مع إله الشمس » ومن
ثم اشتهرت البقرة بهذه الشهرة وهي أنها ذابحة الجنس البشرى فتمثلت بلبؤة
وسميت باسم « سمخت » ومنهاها المملكة أو المبيده وبذلك تمثلت الربة الالهية
العظيمة حاتور في شخص البقرة واللبؤة . ولكن في تطور فكرة الربة في
هلاك البشر ترى أن الاله هوراس يقوم مقام أمه حاتور كما يقوم العجل
والاسد مقام البقرة واللبؤة . وفي فكرة الاريكة المناحية أو أريكة الجنائز
ترى البقرة حاتور بجانب أسد هوراس . واقد يجد الانسان أحيانا في مقابر
العصور المتأخرة الرفات ممثلا وهو محمول على عجل بدل البقرة وهو صاعد
إلى السموات العلى وترى مثالا عظيما لهذا في دار العاديات بادنبرج عاصمة
أسكتلنده

وان الاريكة الثامنة هي التي على شكل فرس البحر البديع المسماة
تويرت وهي المثل الآخر لحاتور . ولكن عمماها قاصر على أن تكون
مولدة للالهة والملوك وتراها في الصور ممثلة عادة مع البقرة الالهية حاتور

على باب القبر وربما كان عملها أن ترأس حفلة احياء الملك المتوفى التي فيها يسبغ على الملك حياة أخرى سعيدة فإذا كنا نعد أريكة فرس البحر ممثلة في حفلة احياء الملك فلا يعزب عن افكارنا ذلك الفناء العظيم الذي بالدير البحري حيث ترى فيه الارائك الاسدية ممثلة في ميلاد الملكة حتشبسوت وذلك ينطبق على ما يذناه في تمثيل الحيوانات الثلاثة وهي البقرة واللبؤة وفرس البحر بالربة حاتور وان العادة المصرية في جعل تلك المركبات الحيوانية الثلاثة تمثل انتقال الميت الى السموات العلى ومنحه السعادة الابدية والخلود مازالت تدهش الافئدة وتذهل الالباب في سائر العالم العاير وسنذكر ثلاثة أمثلة لهذا الاثر الخالد

لقد كانت العقيدة في تمثيل الميت وهو ممتط الاريغة الحيوانية هي صيرورته إلها ومن ثم انتشرت هذه العقيدة في الشام والعراق واليونان والهند وفي سائر انحاء العالم التي وجدت فيها هذه المدنية مرعى خصبا وكنفا سهلا اذ نجد تلك الالهة والربات ممثلة على الارائك الحيوانية مثل العجل والبقرة والاسد واللبؤة او ما شاكلها من الحيوانات الاخرى الهائلة . كما أن عقيدة المركبات الالهية التي لعبت دورا عظيما في تاريخ الهندوآسيا الشرقية وامريكا الوسطى هي عقيدة مصرية بحته اذ تراها ممثلة في ارائك الموتى التي في قبر توت - عنخ - آمون وهي لا تقل عن النماذج التي في آسيا وامريكا

الفكرة الثانية لهذه الارائك هي العقيدة بأن وضع الجثة او الرفات في منصة مرتفعة ذو تأثير سحري في نقل الميت الى السماء فلا مشاحة اذن أن مقاعد القبر المرتفعة كالتي في قبر توت - عنخ - آمون مطابقة لهذه العقيدة . الفكرة الثالثة التي نشأت من هذه العقيدة هي انتشار صناعة الاثاث والرياش في اوروبا حتى اصبحت تحاكي الصناعات المصرية القديمة من حيث تمثيل الارائك والكراسي والتمارق والزرابي بالاشكال المصرية املا

في مصر فقد بدأت هذه الصناعة من عهد ٣٤٠٠ سنة قبل الميلاد - ومن ثم يتضح لنا أن هذه الاراتك قد أماطت اللثام عن سلسلة من الرموز كل له شكل خاص حتى يتعذر على الانسان فحصها وتمحيصها ليردها الى مصدرها الاصلى ومنحهاها التاريخى ولا يسعنا الا ان نقول انها تمثلت فى الثلاثة الاشكال المذكورة آنفا وبمئت على أحياء صناعات جليلة وفنوت جميلة « سنة الله فى الذين خلوا من قبل وان نجد لسنة الله تمديلا »

وادى الملوك



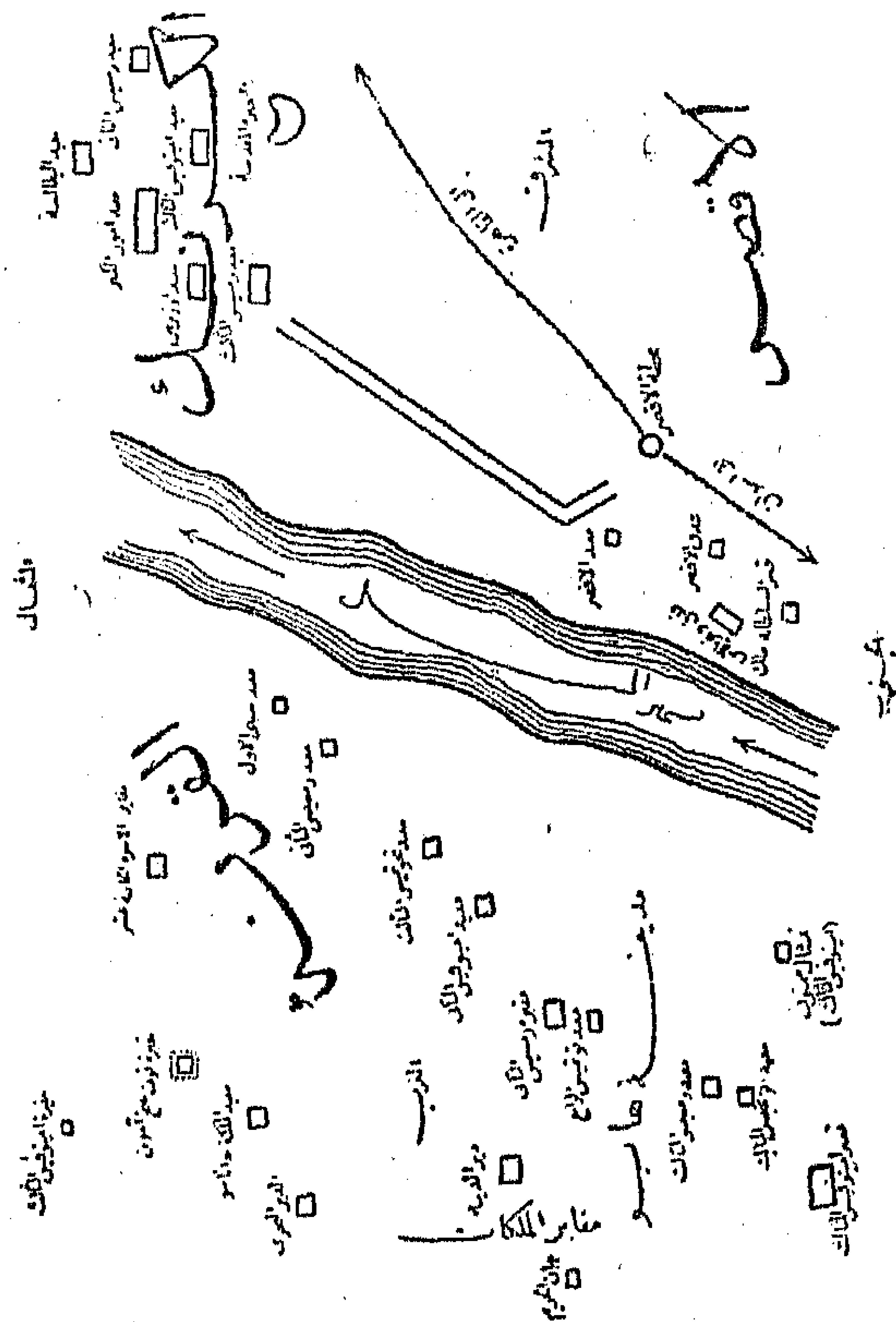
(شكل ٢١) وادى الملوك

لقد كان عام ١٥٠٠ ق م هو العام الذي اصطفى فيه الملك تحتمس الاول ذلك الاخدود الجليل والوادي العظيم ليكون مثوى له ولاحفاده بعد وفاته فان سلفه امنحتب الاول قد ادرك الغرض من بناء المعبد مصاقبا للضربح لان المعبد لم يكن سوى بهو وسيح مكمل للحجرات التي بداخل المقبرة ليقيم فيه آل الميت وعترته يقربون له القربان ويضعون فيه بالاً صاحي ويطعمون الطعام على حب ساكنه وشربون فيه نخب الميت لبقاء حياته ودوام جثمانه . وفي ذلك الصرح الجليل الذي كان يقام بجوار القبر كانت تولم الولاثم وتؤدب المآدب من آل لا حر لانعاش الميت (أو امة شتماله) حتى يستمتع بالطعام والشراب وبشارك أهله وعشيرته في مآذهم ويساهمهم ولائمهم وملاذهم . ولكن الغرض الاسمي لاقامة هذه الشائر هو منح الميت الحياة وغمره بنعمة الحياة الدنيا (وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور) وبذلك يتحققون بقاءه حياً دائماً أبداً لا يموت ولا ينفى

وعلى مر الدهور وكر المصور تقدمت هذه الشعائر التي كانت تقام لاحياء المنوتى حتى تحولت حجرة المعبد الى معبدا رفيع البرد ، ذبح النيان كما تطور الغرض المقصود من احياء هذه الشعائر لانه بدل أن كانت الغاية منها أمداد الميت بالطعام والشراب واكسبر الحياه صارت حزاء لا يتجزأ من الشعائر الدينية والعمادة الوثنية .

والا تم لهم ذلك اتسعت مسافة الخلط بين المعبد والقبر ولم تعد الصلة بينهما قوية كما كانت من قبل اذ كان الغرض من احياء احياء الميت او ما يماثله من لثمائل . ولقد لبثت الحال على ذلك حتى نهاية القرن السادس عتبر قبل الميلاد (اذ قيل ان تحتمس مات عام ١٥٠١ ق م) مد طفق الملك بعمل على اقامة قبر له بعيد جداً عن معبده . وان انفصال المعبد هذا عن القبر كان ذا تأثير عظيم في ماهية الاول اذ مهد الطريق للمفكرة المستحدثة في اقامة دار للعمادة . ولم نزل هذه العقيدة القدعة منتشرة في أوروبا وهي الصلة بين الكنيسة وفتائها المجاور لها او المقبرة وكذلك في الشرق اذ نجد كثيراً

من الأضرحة مجاوراً للبرية مع أو للجوامع الصغيرة كما ان الكنائس المصرية العتيقة كالتي بمصر القديمة مجاورة للمقابر وان فكرة تحتمس الأول في اعداد مقابر الملوك في وادى الملوك او وادى طيبة المشهور قد ظلت من عهد ١٤٠٠ ق م حتى نهاية الاسرة العشرين أى حوالى عام ١٠٩٠ ق م وأن امنحتب الثالث الذي دفن عام ١٣٧٥ ق م قد خالف سنة أسلافه الذين دفنوا في الوادى الشرقى اذ أقام له قبراً في الوادى الغربى كما ان ابنه المشهور وخلفه امنحتب الرابع الملقب باخناتون كان أول من ابتدع هذه البدعة وهى اقامة قبر له فى قصبة ملكه الجديدة وهى «مدينة الافق» لآتون القائمة على أطرافها الآن مدينة «تل العمارنة» ولقد كان قبره هذا



(شكل ٢٢) مقابر الملوك وبها قبر الملك توت - غنخ - آمون

كهفاً في الجبال التي على مسيرة سبعة أميال شرقي مدينته الحديثة وقد بناه أخناتون وسطاً بين طيبة ومنفيس حاضرتي الوجه القبلي والبحري وهناك ثوى هذا الملك في ضريحه المنحوت من الحجر الصواني الصلد الذي لعبت به يد البلى وعبئت به صروف الدهر فخلفته هشيماً على وجه الأرض ولكن زوج ابنته توت - عنخ - آمون رأى عند رجوعه الى الديانة القديمة بطيبة ان ينقل جثة والد زوجته من « مدينة الافق » المذكورة آنفاً الى جبان طيبة حيث أقام له هذا الاثر الخالد في وادي الملوك الذي كشفه عام ١٩٠٧ المستر آرثر ويجول الذي كان مفتشاً للآثار المصرية بالوجه القبلي وكان قائماً بأعمال الحفر التي كانت تحت أمره المستر ثيودور دافيز كما بينا .

أما جثمان سمنخارا خلف أخناتون فلم يظهر له أثر وأعقب سمنخارا توت - عنخ - آمون . ولقد أثبت المستر هوارد كارتير في كشفه الحديث أن هذا الملك الاخير قد نزع الى الديانة القديمة ولا ثبات ذلك أقام قبره في الوادي الشرقي حول عباد آمون اما خلفه آي فقد أقام له ضريحاً في الوادي الغربي لاسباب مجهولة . وهناك ثوى توت عنخ آمون في ضريحه في كف الملك أمنحتب الثالث الذي كان آي المذكور وزيراً له طول حياته وقيل أن هذا الملك « أمنحتب » كان أباً او مربيةً لنيفرتيتي زوجة أخناتون .

وحتى كشف قبر توت عنخ آمون بالوادي الشرقي كان السير جستون مسيرو الأثرى العظيم يعتقد هو واشياعه أن قبر الملك المذكور بالوادي الغربي وحتى هذا العصر الذي كشف فيه قبر الملك المذكور كان قبر آي أقدم قبر ملكي كشف في العصور الحديثة بعد أمنحتب الثالث . ولأن تلك القبور كانت دفينة في الوادي الغربي ظن المؤرخون أن قبر توت عنخ آمون سلف آي لا بد أن يكون دفينا في ذاك الوادي أيضاً ولكن اتضح أن هذا الملك لما أقام القبر الثاني لآخناتون في الوادي

الذى جرى به من هرم منقر يوس والذي زعموا أنه هيكل ذلك الفرعون المشهور .

أما الكشف الذى ظهر فى عام ١٨٨١ م والنقيب الذى تم فى وادى الملوك فى العشر سنوات التى خلت من ١٨٩٨ الى ١٩٠٨ م. هما اللذان أظا اللثام عن الجثث الحقيقية التابعة للأسرة الملكية ولو أنه قد عثر الببحائه دى مرجان على هياكل أقدم عهداً من هذه الأسرة الملكية فى اهرام دهشور وذلك منذ ثلاثين سنة خلت من وقتنا هذا . وقبل كشف هذه الجثث المحسطة لهؤلاء الفراعنة بزمن مديد قد مثلت لنا تماثيلهم ودمامهم أشيكلهم أمام أعيننا كما مثلت لنا رسومهم وخطوطهم على تلك التماثيل أعمالهم وما أثرهم أما القبور المنبوشة التى للأسرة الثامنة عشرة فقد كشفت وأمثها الزائرون من عهد اليونان ومن تبعهم من الدول الأخرى التى أغارت على مصر وفوق ذلك نجد أنه قبل كشف هذه الجثث بعشرين سنة قد عرض نجار العاديات والتحف عدة أوراق من البردى تؤيد أنها حرمة تلك القبور الطيبة العظيمة

الثورة الدينية فى عهد اخناتون

لم يكن ثمة أمة فى الوجود فى عوز الى حاكم قدير وولى بصير عند وفاة الملك امنحتب الثالث كالامة المصرية وقد اتفق أن كانت محكومة فى تلك المحنة الشديدة بشاب ذى مطامع خيالية ولقد كان على الرغم من مطامعه الخيالية غير كفى لهذا المنصب الخطير الذى يتطلب حاكماً قوى الشكينة وجندياً على الهمه فأن النزاع القائم وقتئذ بين الافكار المتشعبة والبدع الموروثة قد خلفه له ابوه بعد وفاته وكان همه الأكبر توحيد تلك الشعب المتباينة والافكار المتشعبة فى مبدأ واحد ومنهاج مستقر وفى الوقت عينه كان واجبه يقضى عليه بالمحافظة على التقاليد القديمة خشية أن يهوى فى هاوية كبيرة أو مصيبه

الشرقي أنشأ قبراً لنفسه في هذا الوادي نفسه و ذلك انتحل السنة القديمة التي سار عليها حلفاؤه نحو قرن ونصف قرن خلا خلفه آى وأن هذا الأخدود الصخري العظيم يسمى بأبواب الملوك من قديم الزمان وقد اهتدى السياح الى هذا القيع الملكي العظيم من قديم كما ارتاع اليونان والرومان من قبل عند رؤية هذا الحانق أو الأخدود الملكي العظيم وقد ذكر استرابون بأنه رأى أربعين قبراً من هذه القبور ولكن لم يعلم من تاريخها أكان قد اهتدى الى قبور الوادي الغربي ومقابر الملكات أم لا .

وقد احتفل السائح بلزوني بفتح قبر سيتي الاول في التنقيب الحديث الذي قام به عام ١٨١٩ م ووصف الصور التي بالحيطان قبل أن تنابها يد البلى وتعبث بها صروف الحداث وهو الذي أرسل الى لندن الناووس المرمري المديع الذي كان لهذا الملك والذي وضع الآن في متحف السيرجون سون في « لنكان ان فيلدس » بانجلترا

وان عام ١٨٨١ م هو ذلك العام المشهور بكشف الجثث الملكية وبعد مضي خمس سنوات من هذا التاريخ أى لما أزيل الغشاء الذي على تلك الجثث مثل جثة سيتي الاول ورمسيس الثاني فتن الناس فتون الكف الهيمان بهؤلاء الفراعنة الشداد الذين عاشوا في مصر الجوالى ورن صدامهم في الخافقين وذاع صيتهم فى السماكين منذ ثلاثين الف سنة خلت - وقد دون كشف هذه القبور الملكية فى مواقيت متعددة ولكن على أى حال اختلف المؤرخون فى تبعية تلك القبور لهؤلاء الملوك اذ ظهر أن بعضها قبور منشأة لاناس مجهولين نابعين امصور متأخرة عن العصور التى عاش فيها أولئك الملوك المصريون . وترى أمثلة لهذا الريب فى الجثث المخططة التابعة للأسرة الثامنة عشرة الموجودة بدار الماديات المصرية والى غير عليها الباحثون فى هرم سقاره وقدزعموا أنها جثة ابن الملك پبى احد امراء الأسرة السادسة . وكذلك الهيكل العظمى الذى بدار العاديات البريطانية



(شكل ٢٣) اختاتون

جليلة تلك هي المسألة السياسية العويصة التي بده بها اختاتون وقت اعتقاله
عرش المملكة . وكانت أمه تي وزوجته نيفرتيتي التي ربما كانت من أصل
أسبوي واليفه القسيس أي زوج مرضعته هي حاشيته ووايجهتة الادنون
وكان الايفان الاولان لهما نصيبان كبيران في الحكم معه وكان كهادة والده
أو أشد يظهر بين الملأ من شعبه مع زوجته ووالدته وكانت هاتان السيدتان
الضعيفتان ركنيه اللذين اليهما يركن وعماديه اللذين عليهما يعتمد وعضويه
اللذين عليهما يتكىء في بدوه وحضره وحله وترحاله وسره وعلايته وسرائه

وضرائه وقد افضت صحبته لها والهيام بهما أنه لم يقو على جمع شمله ولم
شعته في (نحاريم) بل أنه قصر همه وجعل نصبه قاصراً على الفلسفة الدينية
التي ورثها عن الكهنة وآثرها على أملاكه الاسيويه وبهذه التقاليد الدينية
والبدع الفلسفيه أمكنه أن يبتدع آراءً جديدة صيرته أشهر الفراعنه وأول
رسول في الجاهلية الأولى .

ولم يكن نفوذ الحاكم المصري وقتئذ قاصراً على رفع الحياة العملية أو
العادات القومية والاخلاق الاجتماعية أو ترقية الصناعات الفنية فحسب بل
تمدى ذلك الى أفكار القوم وآرائهم الفلسفية حتى أنه قبل الفتوحات الاسيويه
قد عنيت القساوسة بتفسير كنه الالهة وقد بلغت بذلك مصر درجة لم يبلغها
غير اليونان من حيث ادخال الفلسفة الالهية وأضحى تفسير كنه الالهة بترهات
وأقاصيص خيالية أمراً مشاعاً من ذلك أن صار (بتاح) علماً على مبدع منفيس
وقد كان من عهد بعيد إله البناء والصانع الذي كان يمدّها بالافكار ويوحى
اليهما بآرائه في الصناعات والفنون ولقد كان هذا الملك يعبد (بتاح) ويذكره
بالغدو والآصال والعشى والابكار لانه كان مشغولاً بالترهات ولوعاً
بالخزعبلات فأتسمت بذلك مداركه الدينية وآراؤه الفلسفية وأخذ ينظر إلى
العالم نظر المبصر الدقيق

وان المصانع التي أقيمت لمعبد منفيس والتي كانت تحت إمرة (بتاح) رب
المدينة وسيدها قد صنع فيها التماثيل الجميلة ومعدات العبادة والأضاحي
الجليلة لذلك المعبد الرائع حتى أصبحت تلك المدينة كأنما هي العالم بأمره
وكان (بتاح) رب هذا البيت وسيده وكلما أنه كان يهيء للعامل نماذج ويمده
بآرائه كذلك كان يوحى إلى العمال بعملهم ويثبت فيهم روحه فبذلك صار
علماً على العقل الاسمى الذي تستمد منه الكائنات الحية عقولها وغرائزها
حتى أنه في ذاك العهد لم يكن ثمة شغل للعالم سوى تمثيل الرجال والآلهة .
وكانت أفكار اخناتون كما كانت آراؤه في فني البناء والصناعات لا تحتاج
إلا الى إبرازها من عالم الخيال الى عالم الحقيقة والتدوين

وقد انتشرت أثال تلك العقائد في سائر أنحاء المملكة المصرية ولكن كان عمل الاله في زعمهم قاصراً على حدود المملكة الفرعونية ومنذ الاجيال البائدة والازمنة الوانلة في القدم كان فرعون هذا وارث الالهة في حكم الوجهين القبلى والبحرى اللذين كانا يحكماهما الالهة المصرية وبذلك لم يتعد ساطانه الحدود المصرية . ولكن في عهد الامبراطورية المصرية قد تغيرت الحال فصار الاله ينشر نفوذه كما سار سيف الفرعون وكان امتداد نفوذ الفرعون في الشام والنوبة دليلا على بسط سلطان الاله ونشر نفوذه في تلك الاصقاع وبذلك صار الملك والقسيس صنوين متصافيين وإلفين متآلفين وأصبح العالم رهن إشارتهما وتحت امرتهما .

وان النظرية الالهية المفروضة في الحكومات وقتئذ هي أن الملك يملك العالم ليسلمه الى الاله لذلك كان الملك أو الفرعون يعبد الاله ويسبح بحمده في الغدو والاصال والشمى والابكار ويسأله النصر العزيز والفتح المين . ولا مشاحة في أن فكرة اله العالمين في العالم قد تولدت من مصر حينما كان الملك يجي الضرائب والاتاوات من سائر أنحاء الدنيا القديمة في ذاك العهد ومن ثم تجلت قوة الفرعون الالهية لان العقيدة المنتشرة وقتئذ هي أن الالهة عدت ملوكا وحكما على سائر وادى النيل وما كان كل اله يلقب بأله الولاية التي يحكمها وعلى الاخص آمون فان الالهة المصرية لم تلقب آلهة لسائر أنحاء الدولة المصرية . ولم يستثن من هذه القاعدة سوى كهنوت هليوبوليس الذى كسب الشرف الاسمى والصيد الاعلى لألهه رع المبعجل اله الشمس الذى اشتهر في سائر أنحاء المملكة .

وقد كان في عهد أمنحتب الثالث عظم قديم على الشمس يسمى آتون الذى أصبح علما على إله الشمس وصار إله الشمس هذا الاله الوحيد في عهد أمنحتب المذكور ومعاصريه وفي عهد أمنحتب الرابع صار هذا الاله الاله الاكبر وصار يعبد في جميع أنحاء المملكة اذ كان هذا الملك أول من عبده . والناس تلى دين ملوكهم . ولم يكن هذا الاله هو اله الشمس في

عهد فحسب بل صار علماً على الآلهة الأعظم الذي امتاز عن إله الشمس المادى وقد أضيف على اسمه هذه العبارة « الحرارة الممثلة في إله الشمس أتون » وكان يسمى أيضاً « رب الشمس أتون » وبذلك صار الملك المذكور يعبد الحرارة المعنوية التي هي ضرورية للحياة ومن ثم اضحى الآلهة المذكورة في عقيدتهم حياً دائماً ابداً شاعراً بما حوله بوساطة أشعته التي ينشرها في الكائنات ولم يكن هذا الملك وقتئذ أقل منزلة من اليونان الأقدمين في مزاعمهم وعقائدهم في المادة والطبيعة . وأن الرمز الظاهري لهذا الآلهة هو قرص في السماء يرسل إلى الأرض عدة أشعة تنتهى بأيد تقبض كل واحدة منها على الحياة وكانت هذه العقيدة منتشرة في الولايات المختلفة التابعة للدولة المصرية حتى إن الإنسان إذا نظر إليها من أول وهلة عرفها

ولما لم يستطع هذا الآلهة الجديد أن يظل بغير معبد يعبد فيه أقام له هذا الملك معبداً فاخراً سماه « جم أتون » بين الكرنك والاقصر في إقليم خاص يسمى « عظمة أتون الأعظم » ومع أن الملوك كانت حرة في عبادة الآلهة التي تصطفونها فأن كهنة آمون قد حققوا على هذا الآلهة الذي ظهر وتحلى بهذا الظهور المدهش ولكن كهنة آمون كانوا عزيزاً قوياً فوق أنه الرائد الأكبر للنظام المتبع كان رئيس قساوسته الوزير الأول للملوك فهو الذي يدير سكان السفينة السياسية ويسوس الدولة المصرية وهؤلاء الكهنة هم الذين نصبوا تحتس الثاثة ولو شاءوا لأقاموا مقام هذا الملك المغرور الذي تولى العرش ملكاً من قبلهم من أول الأمر ولكن على الرغم من كرامة أصله وزكي منبته كان منجذب الرابع ذا نفوذ شخصي عظيم وكان يعززه في مناوآته لآمون كهنة منفيس الشمالية وكهنة هايو بوليس الذين كانوا حاقدين على إله طيبة القديم الذي أصبح لاحول له ولا قوة والذي لم يسمع عنه سكان الشمال شيئاً قبل ظهور الدولة الوسطى . فاعقب ذلك ثورة دينية كبيرة انتهت بالقضاء على كهنة آمون فاستشاط الملك الحديث غيظاً من سائر الكهنة ومن بينهم كهنة آمون وأمر بإغلاق المعابد طراً في سائر أنحاء المملكة ومحا

اسماء الآلهة من جميع الآثا والدُّمى حتى أن كلمة اله لم يسبح بإسماءها أو رؤيتها البتة كما انه امر بفحص حيطان معابد طيبة ومحا كلمة اله منها وكان اضل من ذلك سبيلا تغيير لقب امنحتب الذى ورثه عن والده لانه يشمل كلمة آمن او آمون بمحو هذه الكلمة منه اذ أمر بحذفها من جميع الآثار ولم يكتف بذلك بل انه تورط الى ما هو ادهى وامر وهو محولفبه المسمى امنحتب ومعناه « آمون الباقي » من جميع الآثار فلم يسمح بنطقه او كتابته على أى اثر واستعاض عنه باسم « اخناتون » ومعناه « روح اتون » فاصبحت طيبة حينئذ محورا للفتن الدينية والنزعات القومية واضحت الفوضى فيها كالحسكة شاكة من كل طرف . ولما نظر ذلك الشاب المصلح الى المدينة والى التماثيل التى اقامها اجداده لآمون لم يرقه ذلك ففكر فى ازالة هذا الاثر بهذه الحيلة التى احتالها وهى انه عمل على نشر الاله اتون فى سائر ربوع المملكة الثلاثة وهى مصر والممتلكات الاسيوية والنوبة وجعل مدينة الاله المصرية قصبة ملكه ولكن هذا المشروع الخطير قد تطلب منه زمنا طويلا وعلى الرغم من العقبات التى تصدت له فقد أنشأ المدن الثلاثة وجعلها كرسى هذا الاله . هذا وان مدينة اتون النوبية قد اقيمت على جانب النيل الغربى فى سفح الشلال الثالث فى قلب هذه الولاية المصرية وكانت تسمى « جم اتون » نسبة الى معبد اتون فى طيبة . أما فى الشام فإن مدينة اتون لم تكن معروفة ولكن سعى اخناتون فى نشر ديانة اتون بهذا الاسم لم يقل عن سعى سلفه فى بث ديانة آمون . وفى السنة السادسة من حكم هذا الملك بعد أن غير لقبه اقام فى مدينة اتون الاصلية بمصر واصطفى لها مركزا حصينا ومكانا حريزا فى الفجوة التى بالصخر على بعد مائة وستين ميلا من دال النيل وعلى مسافة ثلثمائة ميل من طيبة وسمّاها « اخناتون » ومعناها « افق اتون » وتسمى فى عهدنا هذا تل العمارنه وفوق ذلك فقد اضاف اليها ساحة كبرى ووقفها على هذا الاله وتلك الساحة تشمل السهل الذى على حفافى النهر وقد أنشأ بالصخور المقامة

على كلا جانبي المدينة أربعة عشر لوحا صخريا كبيرا لم يقل ارتفاع احدها عن ست وعشرين قدما وهي منحوتة في الصخر وعليها نقوش تدل على حدود ذلك الاقليم المقدس الذي يحف بهذه المدينة وقد بلغ عرض هذا الاقليم ثمانية أميال من الشمال الى الجنوب وطوله من اثني عشر الى سبعة عشر ميلا من حافة الصخر الى طرف الصخر الآخر ومع هذا الميدان المقدس كان للأله المذكور اتاوات تحيي له من بلاد نازحة في مصر والنوبة وسوريا .

وقد ارسل الملك البناء الملكي (بك) الى الشلال الأول لاستحضار الاحجار اللازمة للمعبد الجديد والمعابد الاخرى التي لا تقل عن ثلاثة اقيمت في المدينة الجديدة احدها لوالدة الملك المسماة بالملكة (نى) وثانيها للاميرة (بيكتاتون) خادمة أنون وثالثها وهو المعبد الملكي العظيم للملك نفسه وحولى هذه المعابد اقيمت قصور الملك وقصور الأمراء ولم تر العين ابداع منظرا من تلك المناظر الخلابة المحدقة بهذه المدينة مثال ذلك المنظر الذي ينزع فيه الملك منصب القسيس الاعظم لأنون ويقلده تقليدا حسنا (لميرى) احد بطائه ووليعة الادنين وترى ايضا الصورة التي يذهب فيها الملك لمعبده في مركبته الملكية الضخمة يصحبه بناته الاربعة وحاشية هائلة وتراه حينما يصل الى المعبد يتسلم بيده الخراج والاتاوات

فيتضح لنا مما ذكر أن كل عمل في المدينة الجديدة عمل لنشر ديانة أنون والعقيدة الانونية هي من بنات افكار الملك المذكور وبمحض ارادته اذ ترى توقيعه على كل ذلك فلا عجب اذن ان نرى هذا الملك لم ين لحظة واحدة في اضعاف قوة الالهة ولم يتردد في محو اسم ابيه من الآثار حبا في اباده آمون العدو لنشر دعايته ولم يخش في ذلك بأس أى بشر بل كانت الرعية مسوقة لأمرته وطوع ارادته

ولقد فطن اخناتون الى سياسة اسلافه الفراعنة في اشتماله حزبه اليه بمنحهم المنح واقطاعهم الاقطاعات واسباغ نعمائه عليهم ومن بينهم طبقة

العمال الذين نشروا دعوته مثل (مريري) المذكور آنفا الذي اغدق عليه نهما وفيرة . وان النعم التي كانوا يتحدثون بها في عهده عظيمة يؤيد ذلك قول قائد جيوش الملك « ان سيدى قد رفعنى لانى انشر دعوته واستمع كلته فما اسعد من ينشر دعوتك ويبث تعاليمك عن الحياة » .

أما في الحفلات الرسمية فقد ألغيت الاساطير الأولية القديمة التي يتخللها اسم الآلهة واستبدل بها عبارات الشكر والحمد وآيات الاحلاص التي كان يرتلها آتون النبلاء الذين يتمتعون بنعماء الملك والذين أشربوا في قلوبهم حبه أظهاراً لشعورهم نحو الديانة الاتونية . وكذلك كانت الموالي السورية ترسل وفودها تبعاً لتمثيل في تلك الحفلات الرسمية ولتتلو الآيات المقدسة الدينية لاله الشمس آتون . ومع انه كان للملك حزب عظيم موال له قد أدرك غرض الملك في نشر تعاليمه فأن السواد الاعظم منه قد ساقه الى ذلك ارضاء بطنه وسدخلته .

وفي الحق ان هناك منحة ملكية عظيمة قد أسبغها الملك على الرعية الموالية له بدون استثناء وهي اقامة ذلك البقيع الصخري الجليل الذي أمر الملك بانشائه على الصخور الشرقية لاشياعه وأحزابه وقد زين هذه المقبرة الخالدة بالتماثيل الرائعة والدمى الفاخرة التي في زعمهم تسير في مقدمة الجارات وتنقدم المتوفى في ذهابه الى الدار الاخرى وهي رموز لانسلائية الأئلين الذين يبددون ظلمات القبور وينشرون السراج الى الصراط المستقيم الموصل الى حنة الخلد وبذلك ذهبت ظلمات القبور الطيبية القديمة وصار القبر أثراً خالداً للحيات وان حياط هذه القبور قد زينت بالصور الجميلة والنقوش البديعة التي تدل على شكل الحياة وأحوال الناس في عهد أختاتون ولا سيما الوقائع التي حدثت لساكن القبر أيام حياته الدنيوية ومقارناته الرسمية مع الملك وبذلك تمتاز مدينة أختاتون بمقبرتها الجميلة لا بآثارها الخالدة . وفي هذه المقبرة ترى النسلاء كمين على ذكر الآيات الطيبات وترتيل الاناشيد الطاهرات للملك والآله آتون وترى في

تلك الرسوم صورة الملك والملكة تحت قرص الشمس « أتون » الذي يرسل أشعته الذهبية المنتهية بأيدي يحتضن بها الزوجين المذكورين .
وفي تلك المقابر قد نفشت الاشراف القنوت الذي ألفه الملك الاله أنون وأن أعظم أثر خالد ألفه هذا الملك في تاريخ هذه الثورة الدينية هو هذا القنوت ومن هذا القنوت يمكننا أن نقف على مبلغ قضحية هذا الملك في اشر دعوته وبث تعاليمه وإليك ترجمتها :

القنوت

التسبيحة الاولى

عظمة آتون

« اللهم تبارك خلدك وحل حلالك في أفق السموات الالهى أيها الاله القيوم
أتون ممدع الحياة ومذنبىء الخلق فأذا بزغ نورك واماح صبحك ملأت
الكون جمالا لا بك جميل مديع وهاج قضىء ما حوالك من الكون وأنت في
كبد السماء وتكتب أشعتك الاصفاة والبقاع وما خلقت من الكائنات
الك أنت رع للطيف الشفيق الذى أسرت ما حوالك وجمعت شتات خلدك
بمجدك وعطمتك ومع الك ماء عن الارض فان اشعتك تصل اليها ومع
الك متعال فان أثرك ينجلى في بزوغ النهار »

التسبيحة الثانية

الليل

« اذا غاب نورك وذهب سنالك أصبحى العالم في ظلمات كظلمات القمور
القيام الناس بالحجرات والحدور يلفون رؤوسهم ويكون أفواههم

ويخفتون أصواتهم وتغشى عيونهم فلا يبصرون ولا يشعرون سبجائك
انت الذى حفظتهم مما حولهم وما بين أيديهم فى دياجير الظلمات وغسق
الليل حينما تخرج الاسود من عرائنها وتنساب الافاعي من أججارجها ويسدل
الظلام سدوله ويسكن العالم لان مبدعه قد أفل راجعا ليستريح فى ملكوته»

التسبيحة الثالثة

النهار وبنو الانسان

«ما أجمل العالم حينما تشرق على الافق فتضيء بطلعتك النهار أيها الملك
القدوس أتون فتذهب وحشة الليل وتبدد ظلمة الغسق وترسل أشعتك الى
البلدين (مصر العليا والسفلى) فتضيئ فى عيد سعيد ثم يستيقظ الناس من
سباتهم ويفيقون من غفلاتهم رينتصبون قائمين لاداء اشغالهم فسبجائك
انت الذى أيقظتهم وأنقضتهم ثم يتوضئون ويرتدون ثيابهم ويرفعون أكفهم
الى السماء مصلين لك ومسبحين بحمدك بالسحر والفجر ثم يرفعون الى اعمالهم»

التسبيحة الرابعة

النهار والحیوان والنبات

«سبجائك انت الذى أوحيت الى الافعام أن تسرح بالنهار فى مروجها
وبأن تنمو الاشجار والنباتات وتزهرا لازاهير وتغرد الاطيوار وتغدو وتروح
على الغدران وترفع أجنحتها متضرعة اليك وترقص الاعنام طربا بك وتطير
الطيور اسرابا فتغدو خفاصا وتروح بطانا وتذئعش عند ما يشرق نورك
وبضوء سناك»

التسبيحة الخامسة

النهار والماء

« سبِّحانك أنت الذي أرسلت الجوارى المنشآت في البحر كالأعلام
وفتحت المسالك والطرق عند انبلاج الصباح وأنعشت السماك في الأنهار
الجارية وأنفذت أشعته في لجج البحار الزاخرات »

التسبيحة السادسة

خلق الانسان

« سبِّحانك أنت الاله الاعلى خلقت الأجنة في بطون أمهاتها وخلقت
النطفة من ماء مهين وصورت الانسان أحسن تصوير وأسكنته في ظلمات
الارحام في حرز حرير فكنت عليه أشفق من الموضع الحنون ونفخت فيه
من روحك فتمثل بشراً سوياً وبمته يوم مولده من بطن أمه فنطق بفضلك
وتحدث بعمائك »

التسبيحة السابعة

خلق الحيوان

« سبِّحانك أنت الذي أحييت الفرخ في بيضته فنفخت فيه من روحك
ولما اكملت خلفه نفذ من غلافه وخرج يدرج من خدره فصاح وزقق وراح
وغدا مسبحاً بآلائك وشاكراً لنعماك »

التسبيحة الثامنة

خلق العالم

«سبحانك ما أعظم أعمالك التي لا تحصى وما تركت التي لا تستقصى أيها الفرد الاحد الذى لا يملك سواك قوتك وقدرتك . الذى سويت الارض ودحيتها طبق لإرادتك وأنت فى ملكوتك لا شريك لك وخلقت ما على الارض من انسان وحيوان كبيرا كان أو صغيرا وخلقت منها ما يسعى على قدميه ومنها ما يطير بجناحيه سبحانك مالك الملك خلقت الشام والنوبة ومصر وأنزلت كل انسان منزلته فجعلت الناس درجات وأسبغت عليهم نعمتك وأغدقت عليهم بركاتك وحاسبتهم على أيامهم وأعمالهم وجعلت لهم السنة عدة يتخاطبون بها وخلقتهم اشكالا وألوانا مختلفة طبائعهم وقسمتهم فرقا وشعوبا فسبحانك الحكم العدل المقسط بين عبادك »

التسبيحة التاسعة

ارواء الاراضى

« سبحانك انت الذى خلقت النيل فى العالم الارضى وأجريته حسب ارادتك لتحيا به عبادك سبحانك سيد الخلق ونصير الضعفاء يارب كل بيت تديره بضيائك ويا شمس النهار ويا هول الارضين والسموات أنت الذى رفعت النيل فى السماء لتنزل من السماء سحارا بلا تحيى به الارض بعد موتها فينهمر على الجبال مدرارا ويسقى البطائح والبلاد ماء عذبا فراتا فما أبدع فسقك وأجمل نظمك - يا حى يا قيوم أنت الذى خلقت النيل من السماء لتستقى منه الناس افواجا وتستقى منه الافعام زرافات ووحدا . وأرسلته الى العالم الارضى ليحيى فى مصر مساكن وبلدانا . أنت الذى أرسلت أشعتك لتنبت بها حدائق وأعنا با فاذا أشرقت شمسك وأضاء نورك احييت الحيوان والانسان »

التسبيحة العاشرة

الفصول

« سبحانك فاطر الفصول الاربعة لتخلق فيها بدائع خلقك اذ جعلت فصل الشتاء للقر وفصل الصيف للقيظ سبحانك منشاء السموات القصية لتشرق فيها ولتشاهد ما خلقت حينما كنت وحيداً فنشأت في ملكوتك وسميت نفسك أتون الحى القيوم فتبدو في السحر وتشرق في المشرق وتغيب في المغرب »

التسبيحة الحادية عشرة

الجمال الناشء من النور

« سبحانك يا خالق الجمال من ذاتك العلية بشرق نورك على القرى والمدائن والربوع وعلى النجاد والوهاد والربى والوديان فترنو اليك كل العيون وتشرب اليك الاغناق لانك انت أتون سراج النهار وضباح الارض »

التسبيحة الثانية عشرة

الوحى المنزل للملك

« اناك فى سويداء قلبي ولا يعلم بك سوى ابنك اخناتون الذى صورته ونظمته فى كنفك ووهبت له العقل الذى ازدان به فى خلقك وامددته بقوة من روحك سبحانك انت الذى ملكت العالم فى يدك وخلقته حسب ارادتك فعندما تشرق يحيا العالم ولما تغيب يسكن ويخفت انك انت الحى الباقي بعد ذهاب اياديك بك يحيا الانسان ويرنو الى جمالك الفتان حتى

تغيب عن الابصار فيقف دولاب الاعمال حينما تغرب في الغروب واذا
اشرقت هبت الكائنات لخدمة الملك القهار ومنذ ما دحيت الارض رفعت
الانسان ليسمج بحمد ابنك الذى نشأ من بين يديك ويقدس ذلك الملك الحى
الصادق الوعد الأمين رب الوجهين (القبلى والبحرى) (نيفر خبرورع) وان
(رع بن رع) الحى القيوم رب التاجين (اخناتون) ادام الله حياة زوجته
الجميلة الصالحة حبيبته واليفته رب الوجهين (نيفر نيفرو اتون) ادام الله حياتها
واحيا مجدها على كر الغداة وعر العشى »

وفى هذا القنوت يتجلى للانسان مظهر تلك الدولة العظيمة وقتئذ كما
أن المنشد الملكى لهذه الاناشيد يتصور عند تلاوته لها عظمة مصر الممتدة
من الشلال الى اقصى بلاد الشام ولا غرو فقد ادرك اخناتون الاله مالك
الكون أو خالق الطبيعة وابصر خيراته ونعماءه التى اسبغها على عبيده
من الصعلوك الحقير الى الغنى المثرى ومن ادنى حيوان الى ارقى الناس فشلا
ادرك الطيور وهى تغرد على غدران النيل وتمثلت له تلك الطيور وهى
ترفع اجنحتها مسبحة لخالقها كما طفرت السماء حامدة لمبدعها وأن روح
الاله تنبعث فى الازهار فتزهو وفى الفرخ فيخرج وفى النيل فيفيض ولقد
سمى هذا الملك الاله اتون بابى الكائنات وامها ورأى نوره يتجلى فى الزنبق
(المرجس) ولقد ادرك الملك المذكور عدل الاله فى الناس على حد سواء
لا فرق بينهم فى العشرة أو الجنسية ولقد ابان للمصرى الجبار المتكبر انصاف
هذا الاله العظيم بين سائر خلقه والمساواة بين الناس كما أنه لم يفرق بين
مصر وسوريا وبلاد النوبة وأن هذه الصفات الالهية التى ذكرها (اخناتون)
هى التى صيرته عظيما وجملة أول عبقرى ولودعى فى تاريخ البشر ومع أن
(اخناتون) قد ادرك بجلاء قوة هذا الاله العظيم وفضله العميم فإنه لم يكن
لديه فكرة روحية عن هذا الاله أو صفات امتاز بها عن الخلق عدا الصفات
التي ذكرت من قديم عن الآلهة .

ومع هذا فقد ظهر فى تعاليمه اعتقاد راسخ فى « الحق » لم يكن ظاهرا

في تعاليم غيره من قبل . وكان الملك يضيف دائماً لاسمه هذه العبارة « الصادق الوعد الأمين » ولا بد أن كان لهذه الجملة مغزى كبير إذ كان يرددها كل يوم في حياته وكانت حياة أسرته بيئة لسائر شعبه فكان ديدنه الصدق وشعاره الصراحة وكان مشغولاً بأولاده ولذلك كان يظهر للملا مع زوجته الملكة وأمه في سائر الحفلات كأنه أقل خادم لمعبدأتون وقد رسم نفسه على الدمي والآثار وهو يمثل أدوار حياته مع أسرته وحينما كان يقرب القرابين في المعبد شاركته في ذلك الملكة وبناتها وكان كل ما يعتقد أنه طبعياً حقاً وصدقاً ولم يأس قط من تمثيل هذه المناسك الدينية والشعائر القومية غير أنه كان يعج النقا ليد المنوارثة ويشنؤ ها إما سنان

وان هذا المبدأ لا بد أن يكون قد أثر تأثيراً شديداً في الصناعات التي كاف الملك بها في ذلك الوقت فان « بك » أقدم بناء في عهده قد أضاف الى اسمه هذه العبارة « الذي علمه سيده علم ما لم يعلم » وبذلك كان الصناعات في عصره يمثلون بما أولهم وفراجنهم (فرشهم) كل ما بدا لهم وكانت نتيجة ذلك تمثيل الحقيقة البحتة تمثيلاً لم تمثلها صناعة أخرى من قبل ، فمثلاً كان الصناعات يمثلون في رسومهم كلاب الصيد ومطاردة الوحوش والفنص في الفلاة وصيد العجل البرى في الغدران كل ذلك حبا في تمثيل الحقيقة والطبيعة التي ألفها أختاتون وكذلك كان تمثيل الملك نفسه غير مستثنى من هذه الصناعة وبذلك حملت آثار مصر في ذاك العهد ما لم تحمله من قبل من النقوش التي تمثل أعمال هذا الملك الماضي العزيم القوي الشكيمه الذي لم يذعن لحكم التقاليد القديمة بل نشأ هذا الملك ذو البطش الشديد غير معتمد على أحد غير قوة يقينه وشدة إيمانه وان تصوير الجسم البشري في ذاك العهد كان أمراً سهلاً جداً حتى ان الانسان اذا نظر إلى تلك الرسوم من أول وهلة ظن أن عصر المصريين القدماء في إقامة تماثيلهم كعصر الاغريق أو أرقى

وقد عثر الباحثون حديثاً على قطع هشيمة من هذه التماثيل تدل على انه كان يوجد في قصر الملك باختاتون عدة تماثيل حجرية تمثل الملك وهو في

مركبته الملكية وهي تجرى في إثر غضنفر كليم قد طعنه بسهمى طعنة
نجلاء . ولقد كان هذا العصر أى عصر اختاتون فاتحة عصر جديد في
تاريخ الصناعة . هذا وان تمثيل الملك وهو مشوه الارجل والايدي وعلى
جسمه سمات المرض لأحجية حارت في فكها الالاباب ولقدمات هذا الملك
بعد أن خلف ديانة جديدة وبدعا مستحدثة وبموته اختفى عظيم من عظماء
التاريخ ومصلح كبير عده المؤرخون في عداد الانبياء والمرسلين إذ كان
أول من عبد الله بلا تردد في الدين أو ريب في اليقين
وانتسكن هذه الآثار تبصرة لاولى الابصار ، وعبرة لذوى الالاباب ،
وجنة لنا من الشطط والزلال ودرما تقينا ضير الخطأ والخطال حتى نحيا حياة
طيبة ونعيش عيشة راضية في جنة عالية قطوفها دانية

وسر العبقريّة حيث يسرى فتنتظم الصنائع والفنوننا
وآثار الرجال اذا تناهت الى التاريخ خير الحاكمينا



جداول مسائل الاسرة الثامنة عشر

احمیس = الملكة احمیس نیفتاری

سنسنب = امخپ الاول = الملكة احتب

موتنفريت = تخمس الاول = الملكة احمیس

آست = تخمس الثاني = الملكة حتشپسوت

تخمس الثالث = الملكة مریتریا

امخپ الثاني = الملكة ثاآ

تخمس الرابع = الملكة موتوا توا = ایوا

جیلوخپا = امخپ الثالث = الملكة تی

حرمحب = الملكة موتنچمت الملكة نیفرنبی = امخپ الرابع = تادوخپا (بنت طهرانا)

(اخنا تون)

توت عنخ آمون = الملكة انخ سنپان = الملكة مریثان = سمخنارا

(انخ سنامن)

الفهرس

باب	صفحة
صورة الملك توت - عنخ - آمون	٢
» » »	٣
فاتحة الكتاب	٤
المقدمة	٦
فذلك في التاريخ القديم	٨
وصف الحدث	١٢
تاريخ توت - عنخ - آمون	١٧
ملوك وملكات الاسرة الثامنة عشرة	٢٩
مرة هذا الكشف	٣٠
الشاهد المستكشف بالكرك	٣٢
الخلود والازلية	٣٤
العقائد الدينية القديمة	٣٧
بلوج فيجر المدنية	٣٨
البعث والنشور	٣٩
التحنيط والقبور	٤١
الملك واوزوريس	٤٥
قصة الطوفان	٤٦
الكين الدفين والقبر المكنون	٥٠
دار القضاء	٥٢
العروج في السماء والرحيل الى الجنة	٥٤
وادي الملوك	٦٦
خريطة مقابر الملوك	٦٨
الثورة الدينية في عهد اخناتون	٧١
القنوت	٧٩
جدول سلالة الاسرة الثامنة عشرة	٨٧

استدراك

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
٨	١	نمت	نمة
١١	٢٠	الشرقى	المشرقى
١٣	٢	نساء	نساءً
١٥	٧	الرباط	الرباط
١٥	١٨	الأحفان	الأحفان
٣٨	٢٢	مستأصله	متأصله
٤٢	١	يستنفذون	يستنفذون
٤٦	٥	هذه اللجنة	هذه اللجنة
٤٧	٣	جنسن	جنسن
٦٢	١٢	يهأ	يطأ
٦٣	١٤	لقد ترى	ولقد ترى
٨٠	١	وتغشى	وتغشى

كتب وتراجم للمؤلف

- ١ — الجغرافيا العمومية للمدارس الثانوية والعليا — ترجمة المؤلف باشة
مع حضرة الاستاذ محمود بك كامل المفتش بوزارة المعارف
- ٢ — العجالة الوجيزة في اهرام الجيزة
- ٣ — آثار العمارة في أجدات سقارة
- ٤ — الدر المكنون في جدث الملك توت - عنخ - آمون
تحت الطبع
- ٥ — الخريدة العجيبة في آثار طيبة
- ٦ — الدروس الأولية في الجغرافيا الطبيعية
- ٧ — صفوة تاريخ العالم

ثمانية
أ
ثلاثة

(الطبعة الاولى)

سنة ١٣٤٧ هـ — سنة ١٩٢٩ م

